

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ  
ROBERTA SCHUMANNA AŠ

- ŠKOLA

UMĚLECKÝCH

MOŽNOSTÍ

## Obsah

<b>1. Identifikační údaje</b>	3
1.1 Předkladatel	3
1.2 Zřizovatel	3
1.3 Platnost dokumentu	3
<b>2. Charakteristika školy</b>	4
2.1 Počet oborů, velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Regionální a mezinárodní spolupráce, dlouhodobé projekty	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky	6
2.6. Péče o žáky	6
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	6
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	7
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	
<b>5.1 HUDEBNÍ OBOR</b>	
5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	8
5.1.2 Vyučovací předmět Hudební nauka	10
5.1.3 Studijní zaměření Hra na klavír	12
5.1.4. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	16
5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle	20
5.1.6 Studijní zaměření Hra na violu	24
5.1.7 Studijní zaměření Hra na violoncello	28
5.1.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas	32
5.1.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.1.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	41
5.1.11 Studijní zaměření Hra na klarinet	45
5.1.12 Studijní zaměření Hra na saxofon	49
5.1.13 Studijní zaměření Hra na trubku	53
5.1.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh	57
5.1.15 Studijní zaměření Hra na baryton	61
5.1.16 Studijní zaměření Hra na pozoun	65
5.1.17 Studijní zaměření Hra na tenor	69
5.1.18 Studijní zaměření Hra na kytaru	73
5.1.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	77

5.1.20 Studijní zaměření	Sólový zpěv.....	80
5.1.21 Studijní zaměření	Sborový zpěv.....	84
5.1.22 Studijní zaměření	Hra na akordeon.....	87
5.1.23 Studijní zaměření	Hra na dudy.....	91
5.1.24 Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru.....	95
5.1.25 Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru.....	99
5.1.26 Vyučovací předmět	Komorní a souborová hra.....	103

## **5.2 VÝTVARNÝ OBOR**

5.2.1 Studijní zaměření	Výtvarná tvorba.....	106
5.2.2 Studijní zaměření	Multimediální tvorba.....	112

## **5.3 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR**

5.3.1 Studijní zaměření	Dramatická tvorba.....	116
-------------------------	------------------------	-----

## **5.4 TANEČNÍ OBOR**

5.4.1 Studijní zaměření	Tanec.....	120
-------------------------	------------	-----

## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....124**

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....125**

## **8. Hodnocení žáků ..... 125**

## **9. Vlastní hodnocení školy .....126**

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program ZUŠ Roberta Schumanna Aš

**Motivační název:** ŠKOLA UMĚLECKÝCH MOŽNOSTÍ

**1.1 Předkladatel:** Základní umělecká škola Roberta Schumanna Aš

Šaldova 2200/7, 352 01 Aš

IČO: 47720964

Ředitelka školy: Mgr.MgA. Anna Pokorná

Telefon: 354 52 50 15/731 454 408

E-mail: [zusas@centrum.cz](mailto:zusas@centrum.cz)

[www.zusas.cz](http://www.zusas.cz)

**1.2 Zřizovatel:** Město Aš

Kamenná 52, 352 01 Aš, okres Cheb

Telefon: 354524258 / starosta/, 354524215 / OŠKS/

[www.muas.cz](http://www.muas.cz)

IČO: 00253901

**1.3 Platnost dokumentu:**

Datum platnosti: 5.10.2017

Č.j.: 092017

V Aši, 30.8.2017

Mgr. MgA. Anna Pokorná

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Aš nabízí žákům kvalitní a kvalifikované umělecké vzdělávání a výuku ve čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, literárně - dramatickém a tanečním.

Kapacita školy je 600 žáků, počet žáků se v průměru již několik let pohybuje okolo 530, počet vyučujících cca 27.

### 2.2 Historie a současnost

Tradice hudebního školství v Aši začíná rokem 1892 /tím patří mezi nejstarší školy tohoto typu v ČR/, kdy byla v prostorách dívčí školy založena „Městská hudební škola“. Pod vedením ředitele Eduarda Irrganga zde čtyři učitelé vyučovali hře na smyčcové a žesťové nástroje, roku 1907 přibyla hra na klavír. Žáci byli též členy sboru a orchestru a docházeli na hodiny hudební teorie.

Škola se úspěšně rozrůstá, roku 1933 má již 287 žáků a počet se zvyšuje i během 2. světové války. Útlum nastal až roku 1945, kdy byla odsunuta německá část ašských obyvatel. I přes tyto nepříznivé okolnosti nebyla kontinuita výuky prakticky nikdy přerušena. Nejvýznamněji se do vývoje školy v tomto období zapsal Jiří Winitzer. Pan ředitel Winitzer měl za sebou dráhu C.K. vojenského kapelníka, působil jako docent teorie a skladby na německé konzervatoři a také jako hudební ředitel Městského divadla v Jablonci. Na jeho vysvědčení z konzervatoře je podepsán hudební skladatel Antonín Dvořák. Při škole založil velký symfonický orchestr, s nímž koncertoval jak po Ašsku, tak v přilehlých německých městech. Díky organizačním schopnostem Jiřího Winitzera umožnili pováleční představitelé města pokračování školy v původní budově i s původním inventářem.

Roku 1956 nastoupil na místo ředitele Vladimír Štěpán. Pod jeho vedením vzniká velmi úspěšný dětský pěvecký soubor, akordeonový a dudácký soubor a žákovský dechový orchestr. Do roku 1969 se mu podařilo zřídit všechny obory - hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Pan Štěpán setrval ve funkci 34 let a o úspěšnosti tohoto dlouhého období svědčí například pravidelné natáčení pro Český rozhlas Plzeň.

Další a velmi významný rozvoj nastává roku 1990 s příchodem Miroslava Peška. Navazuje vztahy s německými hudebními školami, otevírá nové prostory pro taneční oddělení a zakládá mezinárodní soutěž v klasickém tanci „Ašský střevíček“. Ve školním roce 1997-1998 bylo také na škole zapsáno nejvíce žáků, a to 581. Činnost pana ředitele Peška však byla předčasně ukončena tragickou autonehodou v roce 2002. Od r. 2002 do r. 2012 byla ředitelkou školy MgA. Jarmila Rezková, od r. 2012 MgA. Pavla Hošková, od r. 2016 Mgr. MgA. Anna Pokorná.

Škola ve své historii často měnila prostory. V dnešní budově zakotvila až roku 1953 a po menších úpravách zde získala velké možnosti využití pro výuku individuální i skupinovou. V roce 1949 se otevírá pobočka v Hranicích a po dvanácti letech také v Hazlově. Obě tyto pobočky byly vzhledem k počtu žáků a finančním možnostem školy postupem času několikrát zrušeny a znovu otevřeny.

A ještě něco málo k názvu školy. I ten se několikrát změnil: přes původní městskou, později základní hudební školu k přejmenování na lidovou školu umění v roce 1961. V roce 1990 pak byly „lidušky“ hromadně proměněny v „zušky“. Základní umělecká škola v Aši začlenila do svého názvu jméno Roberta Schumanna, a to na počest slavného skladatele, který svůj vztah k městu vložil do několika skladeb. Jeho jméno je součástí názvu od roku 2006, ale pamětní deska mu byla na budově školy odhalena již ve školním roce 1992/1993 při příležitosti jejího stého výročí založení.

Současná etapa vývoje školy je charakterizována progresivní činností všech oborů. Škola se zviditelnila natolik, že její koncerty a vystoupení se staly nedílnou součástí kulturního a společenského života v Aši a jsou vyhledávány hojnými posluchači a diváky.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný, z 97% kvalifikovaný. V případě potřeby je otevřený přijmout mezi sebe schopné učitele pro zkvalitnění nabídky školy. Učitelé sledují vývoj a trendy ve svém oboru, prohlubují si vzdělání účastí na odborných kurzech a seminářích a nové poznatky uplatňují ve výuce. Díky spolupráci na školních projektech prohlubují učitelé mezioborové vztahy. Počet učitelů v hudebním oboru v r. 2014: 21, v literárně – dramatickém oboru: 3, ve výtvarném oboru: 2, v tanečním oboru: 1.

### 2.4 Regionální a mezinárodní spolupráce

- škola spolupracuje s Městem Aš na rozmanitých akcích (slavnostní otevírání nových prostor, vernisáže, další kulturní a společenské události)
- dudácký soubor spolupracuje s muzeem ve Františkových Lázních při každoročních čtených akcích na hradě Seeberg.
- dudácký a žesťový soubor a žáci akordeonového oddělení účinkují na charitativních akcích v Aši a Chebu.
- žáci hudebního oboru se zúčastňují regionálního koncertu ke Dni dětí, který se koná v Divadle Boženy Němcové ve Františkových Lázních.
- žáci školy se zúčastňují Festivalu tvorby ZUŠ Karlovarského kraje.
- výtvarný obor se prezentuje na celostátní přehlídce výtvarných oborů „Oči dokořán“
- LDO se zúčastňuje přehlídek dětského, studentského a netradičního divadla, mezinárodních festivalů /Německo (Eibenstock), Itálie (Brixen)/, prezentuje své obory v rámci divadelního festivalů Ašlerky, Divadelní dušičky

#### **Dlouhodobé projekty:**

Každoročně pořádané koncerty a vystoupení:

- Výchovně – vzdělávací koncerty v rámci celoškolského projektu
- Vánoční koncert
- Koncert učitelů a žáků
- Aprílový koncert
- Absolventský koncert I. a II. stupně
- Koncert pro MŠ
- Galakonzert
- vystoupení žáků LDO v rámci divadelního festivalů Ašlerky, Divadelní Dušičky
- Výstava absolventských prací VO

Od šk. roku 2012/2013 pořádá škola výchovně – vzdělávací projekt na zadané téma (120 let od založení školy + R. Schumann, Putování barokem, Rok české hudby, Umění – zrcadlo doby, Filmová hudba, Láska a umění v r.2017), zapojují se všechny obory, akce je určena jak žákům ZŠ v Aši, tak široké veřejnosti. Výstupem jsou obrazové i učební materiály (DVD, CD, brožury) poskytované do výuky základním školám i široké veřejnosti.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Od roku 1953 probíhá výuka v budově v Šaldově ulici. Škola se nachází uprostřed města, její dostupnost je pro většinu žáků vyhovující. Vyučujeme také na odloučených pracovištích na ZŠ v Hazlově a v Hranicích, od r. 2017 je zřízeno také další místo poskytování vzdělání na Gymnáziu Aš.

Vybavení školy je spíše vyhovující a je každoročně obnovováno a doplňováno podle potřeb a možností. Kromě učeben hudebního oboru je v budově koncertní sál s kapacitou 50 míst. Sál je využíván pro žákovské koncerty a výuku LDO. TO má k dispozici taneční sál vybavený baletizolem a zrcadly. Taneční sál je také využíván LDO, v šatně je provizorní kostymérna. Učebna VO má k dispozici hrnčířský kruh, tiskařský lis a vypalovací pec. Nově je také vybavená učebna pro multimediální tvorbu (počítače a další příslušenství). Učitelé mají k dispozici prostornou sborovnu s kuchyňkou. Přístup na internet je umožněn ve sborovně, v učebně hudební nauky i v učebnách hudebního oboru. V následujících letech /do r. 2018/ by se škola měla přestěhovat do objektu kulturního centra LaRitma, kde by měla být možnost celoročního a výhodného využívání nového městského hudebního a divadelního sálu, byly přislíbeny lepší prostorové možnosti zejména pro kolektivní obory.

## 2.6 Péče o žáky

Škola poskytuje žákům z velké části notový materiál a učebnice potřebné pro výuku teoretických předmětů. Za poplatek je možnost si pronajmout hudební nástroj. Pro žáky sociálně znevýhodněné jsou poskytovány slevy ze školního i půjčovného nástrojů. Zajišťujeme příležitostné návštěvy divadelních představení, koncertů, výstav a jiných kulturních akcí, které jsou zčásti podpořené grantovým systémem Města Aše. Od šk. roku 2014/2015 se spustí nový projekt, kdy se žáci školy každý rok zapojí do uměleckých dílen, vedených profesionálním lektory. Tyto akce jsou vybírány učiteli a vedením školy tak, aby splňovaly výchovně- vzdělávací cíle ŠVP.

Vedeme žáky k tomu, aby cítili se ZUŠ pocit sounáležitosti, pravidelně zveřejňujeme v místním tisku, na webových i fcb. stránkách úspěchy žáků i akce, kterých se aktivně zúčastnili. Nejúspěšnější žáky oceňujeme na červnovém Galakonzertu pamětním listem a jsou uvedeni na nástěnkách ve škole. Absolventi I. a II. stupně dostávají upomínkové předměty a pamětní list.

## 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### Zaměření školy:

Naše škola poskytuje základní umělecké vzdělávání na Ašsku žákům od pěti let ve čtyřech uměleckých oborech. Hudební vzdělávání je poskytováno nejdelší dobu v historii školy, je zaměřeno na klasickou výuku, i když reaguje i na současné trendy v uměl. vzdělávání. Výtvarný obor je druhý největší, co se počtu žáků týče, a snaží se rozšiřovat svou nabídku studijních zaměření. Literárně - dramatický obor je zaměřen na autorskou tvorbu divadelních představení a prezentuje se na veřejnosti skrze několik divadelních souborů. Syntetizuje ostatní obory. Taneční obor se zaměřuje na výuku klasického a lidového tance.

### Vize školy

Naše škola chce:

- držet krok se současnými trendy v jednotlivých oborech. Udržovat a zvyšovat zájem o studium na naší škole napříč generacemi.
- podpořit naplnění kapacity školy zapojením žáků ze spádových oblastí a otevřenou spoluprací s MŠ, ZŠ, Gymnáziem a rozšiřováním a zkvalitňováním nabídky studijních zaměření.
- chce se ještě více zapojovat do kulturního a společenského života v regionu spoluprací s místními spolky, organizacemi i jednotlivými umělci a se zřizovatelem (městem Aš)





## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Seznamujeme žáky s problematikou, historií a vývojem v daném oboru.
- Rozvíjíme tvořivé myšlení žáka, učíme ho ovládat základní vyjadřovací umělecké prostředky a poznávat charakteristiku různých stylových období.
- Zprostředkováváme žákům poznání uměleckých děl.

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vzděláváme žáky s ohledem na jejich individuální, intelektuální a fyzické předpoklady a schopnosti.
- Zapojujeme žáky co nejdříve do kolektivní práce, aby si uvědomili svoji zodpovědnost při vznikajícím díle.
- Motivujeme žáky, aby jim dodržování pracovních návyků přinášelo radost a uspokojení.
- Podporujeme u žáků potřebu prezentovat své umění na veřejnosti a pěstujeme u nich zdravé sebevědomí.

### Strategie pro kompetenci kulturní

- Vedeme žáky osobním příkladem k návštěvám kulturních akcí. Seznamujeme je s uměleckými díly nejen živě, ale i pomocí nahrávek, videa, DVD a jiných multimédií, obrazových publikací, literárních a dramatických děl.
- Učíme žáky respektovat umělecké dílo a umělecký projev i v případě, že jim samotným není umělecky blízké.
- Vedeme žáky k chápání kultury jako důležité součásti lidské existence.

**5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ****5.1. HUDEBNÍ OBOR****5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova**

*Přípravná hudební výchova / PHV / rozvíjí hudební schopnosti dětí hravou formou v elementárních činnostech pěveckých i nástrojových. Součástí výuky je aktivní poslech hudby a její pohybové ztvárnění. Současně se u dítěte sledují schopnosti a další možnosti jeho individuálního rozvoje. V neposlední řadě je u dítěte vzbuzován zájem a pozitivní vztah k hudbě. Přípravná hudební výchova má formu dvouletou pro děti od 5 let a jednoletou pro děti od 6 let.*

**Učební plán – varianta 1**

	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1.pol.	2.pol.
Přípravná hudební výchova*	2	2	2	1
Příprava ke hře na nástroj **				1

\*kolektivní výuka

\*\*výuka probíhá individuálně nebo ve skupině dvou až tří žáků, učební osnovy – viz osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů

**Učební plán – varianta 2**

	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Přípravná hudební výchova*	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj **	1	1	1	1

\*kolektivní výuka

\*\*výuka probíhá individuálně nebo ve skupině dvou až tří žáků, učební osnovy - viz osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

### 1. ročník:

Žák:

- cítí pravidelnou pulzaci v hudbě
- rytmizuje dětská říkadla
- zazpívá jednoduché dětské a lidové písně s doprovodem
- zahraje ostinátní doprovod na orffovský instrumentář
- improvizuje na orff. melodických nástrojích v dorské a frygické tónině

### 2. ročník

Žák :

- rozpozná a vyjmenuje pojmy zvuk, tón, notová osnova, pomocná linka, houslový klíč
- přečte noty h – h''
- určí vlastnosti tónů
- pozná melodii stoupající a klesající
- vytleská rytmické cvičení s použitím noty celé až šestnáctinové, včetně pomlky
- jednoduše vysvětlí pojmy předehra, mezihra, dohra

## Vyučovací předmět Hudební nauka

### Učební plán: Hudební nauka

- Viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu : Hudební nauka

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

###### Žák

- přečte a napíše noty v houslovém klíči v rozsahu f – c''',
- v basovém klíči C – c'
- ovládá druhy not a pomlk: celá – šestnáctinová, tečku za notou
- vytvoří takty čtvrt'ové a osminové
- vysvětlí celý tón, půltón, posuvky
- zná durové stupnice do 4# a 1b a rozumí jejich stavbě + trojzvuky
- orientuje se v základních tempových a dynamických označeních
- rozezná tónorod dur – moll, orientačně zná pojem stejnojmenné stupnice / D, d/

##### 2. ročník

###### Žák

- zná stupnice do 4# a 4b
- chápe a užívá základní hudební pojmy a názvosloví
- určí základní intervaly
- orientuje se v nástrojových skupinách a hudební nástroje identifikuje
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi

##### 3. ročník

###### Žák

- rozumí stavbě dur i moll stupnic a akordů
- reprodukuje jednoduchý notový zápis
- vytvoří hlavní stupně – T,S,D
- dokáže napsat obraty kvintakordu dur i moll a pojmenuje je
- vyjmenuje hudební nástroje dechové: dřevěné i žesťové
- rozliší pojmy stupnice, tónina, tónorod

#### 4. ročník

##### Žák

- orientuje se v melodických ozdobách
- umí vytvořit intervaly základní a malé, sluchově je analyzuje
- chápe dvojitý x a dvojitě bb
- vyjmenuje nástroje strunné a bicí
- dokáže enharmonicky zaměnit tón
- orientuje se v komorních souborech
- transponuje jednoduchou lidovou píseň
- orientuje se v grafickém záznamu díla

#### 5. ročník

##### Žák :

- zná intervaly zv a zm
- sluchově analyzuje harmonické intervaly
- umí napsat dominantní septakord, jeho obraty a rozvedení do tóniky
- má základní znalosti o stavbě skladeb, orientuje se v základních hudebních formách
- orientuje se ve vývoji hudby, rozpozná charakteristické znaky jednotlivých epoch
- určí hlavní představitele jednotlivých slohových období
- aktivně poslouchá hudbu a orientuje se ve způsobech její interpretace
- dokáže vyjádřit a obhájit svůj názor na poslouchanou hudbu

### **5.1.3 Studijní zaměření Hra na klavír**

*Klavír patří tradičně mezi nejvyhledávanější nástroje vyučované na ZUŠ. Uplatňuje se jako sólový nástroj, využívá se též pro hru dvou hráčů (tzv. čtyřruční hra), uplatňuje se v komorní hře s různými nástroji a také jako doprovodný nástroj jiných hudebních nástrojů či zpěvu. Výuku vedeme klasickými metodami.*

#### **Učební plán: Hra na klavír**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky  
-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na klavír</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

##### **Studium pro dospělé :**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

### Přípravné studium

#### Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- zvládá úhozy portamento, staccato, legato
- dokáže zahrát podle sluchu jednoduché melodie (např. lidovou píseň)
- hraje podle jednoduchého notového zápisu
- hraje tří – a čtyřručně s učitelem
- zvládá pětprstovou polohu

### Základní studium I. stupeň

#### 1. ročník

#### Žák:

- správně sedí u klavíru
- ovládá hru portamento, legato, staccato, tenuto
- zvládá dvojhmaty a kvintakord s obraty
- hraje oběma rukama dohromady
- zahraje durové stupnice každou rukou zvlášť v rozsahu jedné oktávy
- zná základní dynamická označení a dokáže je použít
- chápe jednoduchý notový zápis

#### 2. ročník

#### Žák:

- zvládá hru stupnic každou rukou zvlášť v rozsahu dvou oktáv a v rozsahu jedné oktávy dohromady
- k dané stupnici zahraje kvintakord s obraty
- orientuje se v základních tempových a dynamických označeních a dokáže je v interpretaci použít
- při hře používá současný pedál dle návodu učitele
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti pro veřejné vystoupení

#### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá hru jednodušších stupnic dur a moll v rozsahu dvou oktáv
- využívá všechny druhy úhozů
- dokáže nacvičit skladbu v rozsahu 1-2 stránek z paměti
- dbá na kvalitu tónu a rytmickou přesnost
- hraje čtyřručně s učitelem

#### 4. ročník

**Žák:**

- hraje k příslušným stupnicím rozložený čtyřhlasý kvintakord s obraty
- zahraje s bohatším dynamickým odstíněním a používá jednoduché agogické změny dle návodu učitele
- je schopen samostatné pedalizace u vybraných skladeb
- dbá na zvukově vyrovnanou hru
- dokáže z paměti nacvičit několik delších skladeb

#### 5. ročník

**Žák:**

- hraje stupnice v rychlejším tempu dohromady a čtyřhlasý kvintakord s obraty
- ovládá rychlejší prstovou techniku a jednoduché melodické ozdoby
- dokáže v interpretaci vystihnout náladu a charakter skladby
- využívá své dovednosti ve čtyřruční hře, případně v komorní hře

#### 6. ročník

**Žák:**

- zvládá hru stejnojmenných stupnic, lehčí v kombinovaném stylu
- hraje velký rozklad kvintakordu
- dokáže zahrát s bohatým dynamickým a výrazovým odstíněním a dbá na kultivovaný tón
- umí rozlišit a reprodukovat různé hudební styly a žánry

#### 7. ročník

**Žák**

- hraje stupnice a akordy podle svých individuálních potřeb
- získané technické dovednosti využívá při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením, kde interpretuje skladby různých hudebních stylů z paměti



## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Student**

- využívá získané technické a výrazové dovednosti
- konzultuje s učitelem výběr studovaných skladeb
- zahraje přesně souhru ve čtyřruční a komorní hře

### **2. ročník**

#### **Student**

- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- ústně formuluje své představy a názory na interpretaci skladeb
- zapojí se do spolupráce se žáky jiných studijních zaměření

### **3.ročník**

#### **Student**

- zahraje z listu jednoduché skladby
- kultivovaně diskutuje s učitelem o hudebních stylech, žánrech

### **4. ročník**

#### **Student**

- vyjádří své hudební představy díky doposud získaným dovednostem a znalostem
- profiluje se podle svého zájmu preferencí
- nastuduje sólové skladby určené k veřejnému provedení
- vystoupí na veřejnosti s absolventským vystoupením

### **5.1.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje**

*Současné elektronické nástroje (EKN) obsahují rozsáhlé banky zvuků, rytmů doprovodných stylů a množství uživatelských funkcí. Dokážou zdařile napodobit zvuk skutečného akustického nástroje a vytvořit orchestrální doprovod. Kromě hraní si na nich můžeme také nahrávat, upravovat a přehrávat melodie, rytmy a doprovody.*

*Ke správnému používání EKN je třeba získat (zejména technické) vědomosti a dovednosti odlišné od těch, které získávají žáci studující klasické hudební nástroje. Po připojení EKN k PC je možné skládat a upravovat skladby za pomoci hudebních programů. Tento nástroj se uplatňuje jako sólový a doprovodný nástroj v jazzové, rockové, taneční, ale i vážné hudbě.*

### **Učební plán: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na EKN</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na EKN

### Přípravné studium:

#### Žák:

- popíše základní části EKN s pomocí učitele
- orientuje se v základní obsluze nástroje a jeho zvukových možnosti
- vyjmenuje jména bicích kláves
- ukáže správné zásady a návyky hry na klávesový nástroj – sezení, držení těla, postavení ruky a uvolnění hracího aparátu
- slovně určí pojmy „vysoko“, „hluboko“, „nahlas“, „potichu“, „rychle“, „pomalu“
- zahraje jednoduchou melodií v rozsahu do pěti tónů

### Základní studium I. stupně

#### I. ročník

#### Žák

- popíše detailněji části EKN bez pomoci učitele
- předvede základní ovládání nástroje (připojení, zapnutí a vypnutí, nastavení hlasitosti)
- dodržuje správné zásady a návyky hry na klávesový nástroj - správné sezení u nástroje a postavení rukou na klávesnici
- vyjmenuje houslový klíč v rozsahu pěti tónů (c1 – g1), taktéž z oktávy (c1 – c2)
- zahraje všemi prsty
- při hře využívá hry portamento

#### 2. ročník

#### Žák

- dbá na podklad palce a překlád prstu přes palec při hře stupnic
- vyjmenuje houslový a basový klíč v potřebném rozsahu (c-c3)
- zahraje dvojhmat a trojzvuk
- zahraje se podle not a akordových značek
- při hře užívá dynamických odstínění
- využije zvukových a doprovodných možností EKN
- použije základní artikulaci Legato, Tenuto, Staccato
- při hře vhodně využije Intro, Ending
- zahraje jednoduché lidové melodie z listu

### 3. ročník

#### Žák

- upevňuje a obohacuje si orientaci v notovém zápisu
- využívá dosavadní získané dovednosti a znalosti
- hraje durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady přes dvě oktávy a tónické kvintakordy
- realizuje samostatně práce se základními funkcemi nástroje, umí je použít při doprovodu melodie
- při nácvičku vybraných skladeb pracuje se základními vyřazovacími prvky (dynamika, tempo, artikulace)
- zahraje z paměti nacvičenou skladbu

### 4. ročník

#### Žák

- prostřednictvím zrychlovacích metod zdokonalí prstovou techniku
- zahraje složitější rytmické útvary jako tečkovaný rytmus, triola, synkopa
- hraje skladby s vyrovnaným podílem klavírních skladeb s automatickým doprovodem v různých stylech
- citlivým způsobem zvolí zvuk, popřípadě doprovod k probíranému repertoáru s elektronickým podkladem
- zapojuje se do souhry s dalším nástrojem
- orientuje se v EKN a používá části el. doprovodu (Intro, Ending, Filling)

### 5. ročník

#### Žák

- hraje rychleji
- samostatně zpracuje skladbu
- seznamuje se s hrou polyfonních skladeb
- hraje i ve složitějším tečkovaném rytmu a zvládá hru synkop v nácvičku jazzových a bluesových skladeb
- samostatně využívá různé funkce nástroje
- obohatí hru o melodické ozdoby
- zahraje z listu technicky přiměřenou skladbu
- zapojuje se v souboru

### 6. ročník

#### Žák

- dbá na zvukovou sebekontrolu, rozebere a zhodnotí svou interpretaci skladby
- využívá barevné možnosti nástroje
- orientuje se ve hře akordeonových značek
- zahraje skladby různého žánru (lidová, populární, taneční, jazzová nebo klasická) a podílí se na jejím výběru

## 7. ročník

### Žák

- zdokonaluje svojí hráčskou zručnost
- využívá celý rozsah nástroje
- zahraje skladby různých žánrů a nástrojových obsazení, snaží se o stylovou interpretaci
- samostatně zpracuje přiměřeně obtížnou skladbu
- uvede do hry vlastní tvořivé myšlenky
- zdokonalí schopnosti samostudia
- připraví se k absolventskému představení nebo k závěrečné zkoušce

## Základní studium II. stupeň

### 1. - 2. ročník

#### Student :

- předvede všechny dovednosti popsané v oček. výstupech pro I. stupeň
- rozvíjí své hráčské schopnosti, pohotovost ve hře klavírních skladeb a melodií s akordovými značkami
- samostatně využije funkci split, dual, harmony, registrační paměť
- využívá hru probraných akordů, hraje podle značek

### 3. - 4. ročník

#### Student:

- ovládá hru probraných akordů, hraje podle značek
- dokáže použít formát MIDI
- samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu
- zná technické možnosti svého nástroje a samostatně je využívá
- samostatně vytvoří prstoklady
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- nacvičí repertoár pro absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku, na které předvede získané dovednosti během studia na ZUŠ

### **5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle**

#### **Učební plán: Hra na housle**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na housle</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

### Přípravné studium

#### Žák

- umí popsat části houslí a smyčce
- správně stojí a drží nástroj
- zvládá hrát celým smyčcem - horní i dolní polovinou, kombinace
- zná hodnoty not a pomlk
- ovládá správné stavění prstů na struny
- zvládá základní prstoklad postupně na struně A, D, G
- zvládá hru písni na jedné struně pizzicato
- zopakuje zahrané téma na prázdných strunách

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- zopakuje zahrané téma na jedné struně
- ovládá přirozené a uvolněné držení těla, kontroluje držení houslí a smyčce
- ovládá stupnice v základním prstokladu v rozsahu jedné oktávy
- využívá na stupnicích kombinaci smyků dělení smyčce
- dokáže spojit notový zápis s hrou
- hraje z paměti lidové písni

#### 2. ročník

##### Žák

- ovládá správné návyky při držení houslí a smyčce
- zvládá prstoklad základní, zvýšený druhý prst, zvýšený třetí prst
- dokáže chromatické posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- dbá na kvalitu tónu
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – forte, mezzoforte, piano
- ovládá detache, legato
- zvládá zvyšování pohyblivosti prstů levé ruky

### 3. ročník

#### Žák

- ovládá hru prstokladů- základní, zv.2, zv.3 a stupnic a etud k nim náležejících
- využívá hru detache, legato, staccato a její kombinace
- rozšiřuje dynamiku hry cresc. a decresc.
- rozvíjí hru z paměti

### 4. ročník

#### Žák:

- orientuje se ve všech prstokladech v první poloze a jejich vzájemném spojení
- dbá na kvalitu tónu
- seznamuje se s vibratem
- ovládá stupnice dur i moll a rozložený kvintakord v první poloze smykové a rytmické změny
- dokáže lehčí skladby zahrát z listu
- uplatňuje hru z paměti
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

### 5. ročník

#### Žák:

- ovládá hru ve třetí poloze
- zdokonalí techniku levé ruky
- zvládá smyky martelé, staccato, řadové staccato
- uplatňuje při hře vibrato
- hraje skladby různých slohových období

### 6. ročník

#### Žák:

- orientuje se v dalších polohách – pátá, druhá, a využívá je při hře stupnic přes tři oktávy a při hře etud
- ovládá hru v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- uplatňuje neustále sluchovou sebekontrolu
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- využívá hru melodických ozdob



## 7. ročník

### Žák:

- dokáže využít dosud získané dovednosti a návyky
- dokáže uplatnit samostatný hudební projev
- umí využít hru v různých polohách, jejich plynulé výměny
- zahraje skladby většího rozsahu
- uplatňuje se v komorním nebo souborovém seskupení
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Student:

- samostatně nastuduje a vyhledá skaldu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičku
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Student:

- interpretuje skladby podle svého názoru
- uvědomuje si a rozliší tylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Student:

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**5.1.6 Studijní zaměření Hra na violu**

*Hra na violu klade na hráče zvýšené fyzické nároky, proto jí předchází hra na housle jako přípravný nástroj. Znalosti a dovednosti získané při studiu hry na housle žák uplatňuje při studiu hry na violu. S výukou na violu žák začíná podle jeho fyzických předpokladů.*

**Učební plán: Hra na violu****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky  
-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na violu</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu**

### **Přípravné studium**

#### **Žák**

- správně stojí a drží nástroj
- zvládá hru celým smyčcem dolní a horní polovinou – kombinace
- zná hodnoty not a pomlk
- ovládá základní prstoklad na všech strunách

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- ovládá přirozené a uvolněné držení nástroje
- zopakuje zahrané téma na jedné struně
- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy
- ovládá čtení altového klíče
- dokáže spojit notový zápis s hrou
- zvládá hru legato

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- uplatňuje správné návyky při hře
- dbá na kvalitu tónu
- využívá znalost detache, legata, staccata
- dokáže chromatické posuny prstů probíraných prstokladů
- zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- rozšiřuje dynamiku hry
- ovládá hru v prstokladu základním, zvýšeném druhém a třetím prstu
- rozvíjí hru z paměti
- zvládá výměnu první – třetí polohy

#### 4.ročník

##### Žák

- dbá na kvalitu tónu
- seznamuje se s vibratem
- ovládá stupnice dur i moll v první poloze
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

#### 5. ročník

##### Žák

- ovládá hru ve třetí poloze
- seznamuje se s dalšími polohami
- zdokonaluje techniku levé ruky
- uplatňuje při hře vibrato
- zvládá hru z listu

#### 6. ročník

##### Žák

- uplatňuje neustále sluchovou sebekontrolu
- používá hru melodických ozdob
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů
- dokáže sám nastudovat lehčí skladbu

#### 7. ročník

##### Žák

- dokáže uplatnit samostatný hudební projev
- zahraje skladby většího rozsahu
- dokáže hodnotit vlastní výkon
- uplatňuje se v komorním nebo souborovém seskupení
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Student**

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- kombinuje a propracovává hru jednotlivých smyků

### **2. ročník**

#### **Student**

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru hudebního repertoáru

### **3. ročník**

#### **Student**

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- zahraje stupnice přes 3 oktávy na C a na G struně
- zahraje dvojhmatové stupnice
- čte v houslovém klíči ve vyšších polohách

### **4. ročník**

#### **Student**

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**5.1.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello**

Violoncello je jedním ze zvukově nejzajímavějších smyčcových hudebních nástrojů. Pro svůj sametový tón je velmi vyhledávaným smyčcovým nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje jako nástroj sólový, ale i jako součást komorních těles a souborů.

**Učební plán Hra na violoncello****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky -pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na violu</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello**

### **Základní studium I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- zahraje v základní poloze
- zahraje stupnice v rozsahu oktávy
- zvládne smyky detache a legato
- zvládne hru přes struny
- zahraje lidové písně a jednoduché přednesové skladby

#### **2. ročník**

##### **Žák:**

- zkoriguje výšku tónu za pomoci učitele
- využije znalost hry detache a legato
- zvládne výměnu základní a VII. polohy

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- zvládne hru některých stupnic přes dvě oktávy
- zvládne hru s odklonem a v široké poloze
- samostatně zkoriguje výšku tónu
- využije dynamiku crescendo a decrescendo

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- ovládne hru v nižších polohách
- využije přirozené flažolety
- pracuje s kvalitou tónů-hra vibrato
- zvládne základní smyky a jejich kombinace

## 5. ročník

### Žák:

- hraje v různých polohách
- orientuje se v basovém a tenorovém klíči
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- hraje jednoduché party z listu
- pracuje na kvalitě tónu

## 6. ročník

### Žák:

- zvládá plynulou výměnu smyku
- zahraje stupnice přes tři oktávy
- využije kvalitu tónů v probíraných druzích smyku
- ovládá plynulé výměny, záměny a skoky

## 7. ročník

### Žák:

- upevňuje získané dovednosti
- je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do komorní a souborové hry nejrůznějšího obsazení
- samostatně zhodnotí vlastní výkon



## Základní studium II. stupeň

### 1. ročník

#### Student:

- upevňuje hru ve všech dosud probíraných polohách
- učí se hrát v nejvyšší palcové poloze
- zkvalitňuje kvalitu tónu a vibrato
- zvládá základní smyčcovou techniku
- vytvoří si vlastní názor na studované skladby
- spolupracuje v komorní a souborové hře

### 2. ročník

#### Student:

- umí hrát v tenorovém klíči a také v dalších klíčích
- zdokonaluje se v obtížnějších smycích za pomoci učitele
- ovládá hru melodických ozdob a chápe jejich značení
- zdokonaluje se ve hře z listu

### 3. ročník

#### Student:

- ovládá hru v palcové poloze
- samostatně nastuduje přiměřeně technicky obtížnou skladbu a chápe její obsah
- učí se ovládat obtížnější smyky
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

### 4. ročník

#### Student:

- využívá obtížnější druhy smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- je schopen samostatně tvořit vhodné prstoklady a smyky
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá při hře všechny možnosti barevného odstínění tónu, zvládá obtížnější druhy smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá hru v dvojhmatech
- zvládá hru z listu, úměrně ke své úrovni
- uplatňuje se v komorní a souborové hře
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, kde předvede získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

### **5.1.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas**

*Historie kontrabasu sahá až do 16.století. Kontrabas ve svém vývoji doznal mnoho změn ve tvaru, počtu strun, ladění i velikosti. Koncem 16.století vznikl kontrabas čtyřstrunný, trvalo však téměř celé století, než pronikl do orchestru. Na začátku 19.století byla na nově vznikajících konzervatořích v Evropě zavedena výuka kontrabasu, a to nejdříve r.1808 v Miláně a o tři roky později v Praze. Absolventi pražské konzervatoře uplatňovali a propagovali tzv. českou kontrabasovou metodu, která byla vbrzku rozšířena téměř po celé Evropě.*

*Celková úroveň kontrabasové hry se v posledních desetiletích velmi zvýšila. Nová prstová technika levé ruky a uvolnění pravé ruky přinesly kladné výsledky a dovolí hráči splnit ty nejnáročnější technické i výrazové požadavky.*

#### **Učební plán: Hra na kontrabas**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupně**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na kontrabas</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný vedlejší nástroj <b>Hra na baskytaru</b>						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

### Přípravné studium

*Velmi důležitá je fyzická dispozice žáka pro hru na kontrabas – předpokladem hry na tento nástroj je rozpětí 1. a 2. prstu levé ruky pro zahrání nejkratší pultónové vzdálenosti na hmatníku v základní poloze. Dalším předpokladem je výška žáka - pražec hmatníku musí být minimálně ve výšce očí.*

*Cílem počáteční výuky je vzbudit hravým způsobem zájem žáka o kontrabasovou hru a vytvořit správné elementární návyky při hře na nástroj.*

#### Žák:

- popíše jednotlivé části kontrbasu
- při hře správně stojí a drží nástroj
- seznámí se s notovým zápisem

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák:

- dokáže vysvětlit funkci jednotlivých částí kontrbasu
- dokáže správně držet nástroj při hře a postavit LR na hmatník
- je schopen přečíst základní noty v basovém klíči
- orientuje se v lehkém notovém zápisu v základní poloze
- umí hru pizzicato v základní poloze

#### 2. ročník

##### Žák:

- umí popsat části nástroje a smyčce
- umí správný postoj, držení nástroje a smyčce
- ovládá notaci základní a první polohy
- zvládá hru v základní poloze smyčcem
- při hře využívá dynamiku přednesu
- dokáže zahrát jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru

#### 3. ročník

##### Žák

- dokáže dbát na správné postavení ruky a kladení prstů na struny
- orientuje se v notách basového klíče a v příslušných prstokladech
- zvládá hru pizzicato a arco v 1. poloze
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

#### 4. ročník

##### Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- zvládá hru s přesuny ze základní do první polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- rozvíjí tónovou kulturu přednesu
- je schopen se zapojit do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

#### 5. ročník

##### Žák:

- dokáže LR plynulé výměny mezi polohami jak na jedné struně, tak i na strunách sousedních
- zvládá hru s přesuny do druhé polohy
- je schopen na základě intonační sebekontroly dolad'ovat
- ovládá hru běžných smyků: détaché, legato, staccato
- je schopen se zapojit do komorní nebo souborové hry
- rozlišuje základní artikulaci a dynamiku
- je podle svých individuálních dovedností schopen vytvořit svou vlastní basovou linku
- dokáže zahrát kultivovaný tón s použitím vibrata
- snaží se sám naladit nástroj

#### 6. ročník

##### Žák:

- při tvoření kvalitního tónu využívá získané technické i výrazové dovednosti
- zdokonaluje vibrato, kulturu tónu a hráčskou zručnost
- má intonační jistotu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- dokáže s větší mírou samostatnosti řešit technické obtíže při nácviu skladeb
- orientuje se v akordických značkách
- rozlišuje a dále zdokonaluje základní artikulaci a dynamiku
- umí dle sluchu zahrát lehkou melodii
- dokáže sám naladit nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

## 7. ročník

### **Žák:**

- zdokonaluje vibrato, kulturu tónu a hráčskou zručnost
- má intonační jistotu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- v pomalých tempech dbá na vkusné vibrato a kulturu tónu
- řeší technické obtíže při nácviu skladeb
- orientuje se v akordických značkách a podle nich dokáže vytvořit jednoduchou basovou linku
- umí dle sluchu zahrát lehkou melodii
- ladí sám nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- je schopen ukončit I. stupeň studia veřejným absolventským vystoupením

## **Základní studium II. stupně**

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

**Student:**

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
- umí dle sluchu zahrát lehkou melodii
- v pomalých tempech dbá na vkusmé vibráto

#### **2. ročník**

**Student:**

- ovládá funkci pravé i levé ruky ( spiccato, martelé )
- je schopen elementární transpozice
- úměrně svým schopnostem uplatňuje získané dovednosti v komorních nebo orchestrálních souborech
- orientuje se v akordických značkách a podle nich dokáže vytvořit basovou linku

#### **3. ročník**

**Student:**

- dokáže dbát na správné postavení ruky a kladení prstů na struny
- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

#### **4.ročník**

**Student:**

- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využije všech dostupných médií
- je schopen ukončit II. stupeň studia veřejným absolventským vystoupením

### **5.1.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu**

#### **Učební plán Hra na zobcovou flétnu**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na zobc. flétnu</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

### Přípravné studium

*Cílem přípravy je hravou formou vzbudit zájem žáka o hudbu a zvolený nástroj. Podporovat tvořivé schopnosti a rozvíjet celkovou hudebnost žáka, jeho hudební představivost a rytmické cítění. Žák si osvojuje základní návyky pro hru na nástroj.*

#### Žák:

- umí správně držet nástroj
- dokáže se nadechovat a tvořit tón
- přečte noty od d1 do d2, rozliší hodnoty not a pomlk
- zahraje lidovou píseň z not

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

#### Žák:

- správně drží tělo a nástroj při hře
- utvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- použije základní hmaty od c1 do g2
- ovládá základní hmaty v 1. a částečně 2. oktávě
- zahraje z not lidovou píseň nebo lehkou přednesovou skladbu

#### 2. ročník

#### Žák:

- nasadí čistě a vytvoří znělý tón
- použije hmaty od c1 do a2
- správně přečte notový zápis lehčí skladby
- rozliší základní dynamiku p, f
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)

#### 3. ročník

#### Žák:

- čistě nasadí a vytvoří kvalitní tón v 1. i 2. oktávě
- použije hmaty od c1 do d3
- přečte a interpretuje rytmicky přesně notový zápis lehčí skladby
- správně frázuje
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- zahraje z paměti lehkou skladbu



#### 4. ročník

**Žák:**

- správně frázuje a artikuluje
- rozliší hru p, f, mf, crescendo, diminuendo
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, příraz, trylek )
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje na altovou zobcovou flétnu

#### 5. ročník

**Žák:**

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- využije výrazové prostředky (dynamiku, ozdoby, agogiku)
- zahraje v rychlejším tempu a z paměti
- zahraje lehkou melodii podle sluchu
- zahraje rytmicky přesně skladbu s doprovodem (flétna, klavír, kytara, cembalo)

#### 6. ročník

**Žák:**

- ovládá všechny základní hmaty v C i F ladění
- utvoří kvalitní tón v C i F ladění
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- transponuje krátký melodický úryvek
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- zahraje v komorním uskupení

#### 7. ročník

**Žák:**

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- respektuje a rozliší správné tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- transponuje krátkou melodii
- interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů v sólové i komorní hře

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- zahraje v celém rozsahu nástroje v C i F ladění
- správně přečte a interpretuje notový zápis
- uplatní sluchovou sebekontrolu, využije barvu tónu
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu

### **2. ročník**

**Student:**

- samostatně se orientuje v notovém zápise náročnější skladby
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- zformuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů

### **3. ročník**

**Student:**

- samostatně vyřeší požadavky nástrojové techniky v C i F ladění
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- při studiu skladby využije vlastní zkušenosti a dovednosti

### **4. ročník**

**Student:**

- využije své dovednosti při spolupráci v souborech různého obsazení a zaměření
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb použije všech dostupných médií

**5.1.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu**

*Ve studijním zaměření hra na příčnou flétnu se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna.*

*Flétna patří do skupiny dechových nástrojů dřevěných. Uplatňuje se jako nástroj sólový, v komorní i orchestrální hře a v souborech nejrůznějších žánrů. Žáci, kteří mají zájem o hru na flétnu, musí splňovat potřebné fyziologické předpoklady. V případě slabé tělesné konstituce nebo pochybností o dobrém zdravotním stavu se doporučuje souhlas lékaře.*

**Učební plán Hra na příčnou flétnu****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky  
-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na příčnou flétnu</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu Přípravné studium

### Žák

- popíše části nástroje
- správně stojí a drží nástroj
- utvoří tón a správně se nadechuje
- přečte noty od d1 do c2, rozliší hodnoty not a pomlk
- použije hmaty od d1 do c2
- zahraje z not lidovou píseň

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

#### Žák :

- správně drží tělo a nástroj při hře
- utvoří tón a nasadí na „tý“
- použije základní hmaty od d1 do g2
- čte noty a dodržuje rytmus
- zahraje z not lidovou píseň nebo lehkou přednesovou skladbu

### 2. ročník

#### Žák :

- čistě nasadí na „tý“ a vytvoří znělý tón
- použije základní hmaty od d1 do c3
- přečte a interpretuje notový zápis lehčí skladby
- rozliší základní dynamiku p, f, mf
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- zahraje s doprovodem ( např. flétna, klavír, kytara, cembalo )

### 3. ročník

#### Žák :

- čistě nasadí a vytvoří kvalitní tón v 1. i 2. oktávě
- použije všechny hmaty od c1 do c3
- přečte a interpretuje rytmicky přesně notový zápis lehčí skladby
- správně frázuje
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- vyjádří náladu a charakter skladby

#### 4. ročník

**Žák:**

- správně frázuje a artikuluje
- při hře kontroluje intonaci sluchem
- rozliší hru p, f, mf, crescendo, diminuendo
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje zpaměti lehčí skladbu
- zahraje kratší melodii podle sluchu

#### 5. ročník

**Žák:**

- utvoří znělý tón s intonační jistotou
- použije hmaty od c3 do g3
- zahraje melodické ozdoby nátryl, mordent, trylek
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- správně interpretuje náročnější skladbu s doprovodem

#### 6. ročník

**Žák:**

- utvoří znělý a kvalitní tón ve vysoké poloze nástroje
- ovládá hmaty od c1 do h3
- začne s nácvikem dvojitého staccata „t-k“
- zahraje těžší skladbu v rychlejším tempu
- transponuje krátký melodický úryvek
- vyřeší samostatně technické a intonační obtíže při nácviku skladeb
- zahraje v komorním uskupení

#### 7. ročník

**Žák:**

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- pokračuje s nácvikem dvojitého staccata „t-k“
- respektuje a rozliší správné tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- transponuje krátkou melodii
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů v sólové i komorní hře

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- utvoří znělý tón v celém rozsahu nástroje
- správně přečte a interpretuje notový zápis
- uplatní sluchovou sebekontrolu, pracuje s barvou tónu
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu

### **2. ročník**

**Student:**

- samostatně se orientuje v notovém zápise
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- zformuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů

### **3. ročník**

**Student:**

- interpretuje skladby s vlastním názorem
- při studiu skladby využije vlastní zkušenosti a dovednosti
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### **4. ročník**

**Student:**

- využije své dovednosti při spolupráci v souborech různého obsazení a zaměření
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využije všech dostupných médií

**5.1.11 Studijní zaměření Hra na klarinet****Učební plán: Hra na klarinet****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

- pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na klarinet</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše jednotlivé části nástroje,
- složí a rozloží nástroj
- předvede správnou péči o nástroj
- vědomě ovládá dýchací ústrojí a obličejové svalstvo potřebné ke hře

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- zvládá popis částí, sestavování a základní údržbu nástroje a plátků
- ovládá základy hry na klarinet- prsty při hře a držení nástroje, dechovou techniku a úpravu nátisku
- seznámí se se základy techniky hry - nasazování tónu, legato a staccato
- zvládne zahrát jednoduché písničky podle sluchu

#### 2. ročník

##### Žák

- dále zdokonaluje kulturu tónu
- více rozvíjí sluchové schopnosti, rytmus, soustředěnost a pozornost na nasazení a ukončení tónu
- tóny e, f, h1, c2 hraje oběma malíky
- rozšíří rozsah od e do d3
- zvládne durové stupnice s 1 křížkem a 1 b + akordy

#### 3. ročník

##### Žák

- dále rozvíjí tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru a vyrovnává prstovou techniku
- zahraje lehčí melodické ozdoby /příráz, skupinka, nátryl/
- zahraje stupnice s 2 křížky a 2 béčky



#### 4. ročník

##### Žák

- hraje v tečkovaném rytmu
- hraje v širším rozsahu nástroje do f3 a g3
- upevňuje hru volných přednesových skladeb
- čte rozdělení drobnějších notových hodnot
- aplikuje pracovní návyky směřující k plynulosti hry, uvědomělému sledování
- kvality tónu a samostatnosti při nácviku
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 béček + akordy + D7

#### 5.ročník

##### Žák

- ovládá dechovou techniku, uvolněný hluboký nádech a plynulý výdech
- při hře správně používá hbitost nádechu a prodloužení výdechu
- má přirozený, uvolněný postoj a držení nástroje při hře / poloha paží, funkce prstů/
- čte stupnice Dur a moll do 5 křížků a béček

#### 6. ročník

##### Žák

- věnuje pozornost upevnění nátisku, postoj při hře a držení nástroje
- rozvíjí techniku hry všech frázovacích, dynamických a tempových označení v notovém zápisu.
- zahraje stupnice dur, moll do 6 křížků a béček + akordy + D7 + zm7

#### 7. ročník

##### Žák

- zdokonaluje hru ve volnějším tempu / adagio, lento/
- nacvičuje transpozice in C a in A
- zvládá těžší melodické ozdoby / trylek, obal, nátryl/
- cvičí na písničkách a lehčích skladbách
- zvládne stupnice do 7 křížků a béček Dur i moll + kvintakordy + D7 + zm7

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

**Student:**

- hraje durové a mollové stupnice do 7# 7b a kvintakordy z paměti a chromatickou stupnici
- hraje v rozsahu e-g3
- zahraje náročnější skladby pro sólový klarinet z klasické klarinetové literatury

### 2. ročník

**Student:**

- hraje durové a mollové stupnice do 7# 7b a kvintakordy z paměti a chromatickou stupnici
- uplatňuje se ve hře komorní a souborové, kde zastává vedoucí hlasy
- ovládá hru z listu

### 3. ročník

**Student:**

- hraje durové a mollové stupnice do 7# 7b a kvintakordy z paměti a chromatickou stupnici
- interpretuje různá slohová období

### 4. ročník

**Student:**

- hraje durové a mollové stupnice do 7# 7b a kvintakordy z paměti a chromatickou stupnici
- ovládá náročné etudy a sólové skladby 20. století
- ukončí studium ZUŠ veřejným koncertem

**5.1.12 Studijní zaměření Hra na saxofon**

*Saxofon, nástroj vynalezený v polovině 19. století, je dnes již nedílnou součástí rodiny tzv. klasických nástrojů. Svůj velký rozmach prodělal na začátku 20. století s tím, jak se z amerického kontinentu do světa šířil jazz. Od té doby se uplatňuje nejvíce v tanečních, swingových a jazzových orchestrech. Saxofon však můžeme slyšet i jako nástroj sólový a též v hudbě symfonické a komorní. Žáci, kteří mají zájem o hru na saxofon, musí splňovat potřebné fyziologické předpoklady. V případě slabé tělesné konstituce nebo pochybností o dobrém zdravotním stavu je nutný souhlas lékaře.*

**Učební plán Hra na saxofon****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy Vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

### Přípravné studium

#### Žák

- zná stručnou historii nástroje
- popíše jednotlivé části nástroje
- složí a rozloží nástroj, předvede správnou péči o něj
- správně se nadechuje a nasazuje
- zná základní postoj a držení těla při hře na nástroj
- zdokonaluje se v technice hry (prstová technika, kvalita tónu)
- hraje legato a detaché v rozsahu e1 – c3
- zahraje stupnice do 1# a 1b v daném rozsahu
- zahraje jednoduché národní písně v daném rozsahu

### Základní studium prvního stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- jednoduše vysvětlí historii nástroje (vznik a vývoj)
- zná základní postoj a držení těla při hře na nástroj
- zdokonaluje základní návyky (práce s dechem a nasazení)
- hraje legato a detaché v rozsahu e1 – c3
- zvládá stupnice a kvintakordy do 1# a 1b v daném rozsahu
- zahraje jednoduché národní písně a jednoduché skladbičky v daném rozsahu

#### 2.ročník

##### Žák

- zvládá hraní v různých dynamických odstínech
- hraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje legato, detache a staccato
- ovládá stupnice a kvintakordy do 3# a 3b
- podle svých schopností zahraje ve svém rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností zvládá souhru s druhým nástrojem

### 3. ročník

#### Žák

- ovládá z paměti durové 4#, 4b
- ovládá kvintakordy v celém rozsahu nástroje v obratech
- orientuje se v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

### 4. ročník

#### Žák

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy v obratech
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

### 5. ročník

#### Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou
- ovládá z paměti v obratech kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- začíná hrát v tanečních orchestrech

### 6. ročník

#### Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou a stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- orientuje se podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- začíná hrát ve swingovém orchestru

## 7. ročník

### Žák

- ovládá z paměti dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- podle svých individuálních schopností hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Student:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří jednoduché improvizace

### 2. ročník

#### Student

- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat

### 3. ročník

#### Student

- interpretuje sólové skladby klasického hudebního období
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb

### 4. ročník

#### Student

- interpretuje sólové skladby 20. a 21. století
- zakončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

**5.1.13 Studijní zaměření Hra na trubku**

*Ve studijním zaměření hra na trubku se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna /viz. str. 38*

**Učební plán: Hra na trubku****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku:**

### **Přípravné studium**

– viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na flétnu str. 37

### **Základní studium I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- zvládá správné držení těla a nástroje při hře
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón

#### **2. ročník**

##### **Žák:**

- umí základní hmaty v rozsahu oktávy
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón
- ovládá správnou funkci jazyka (správný začátek tónu a jeho zakončení)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- pohybuje se v rozsahu jedné oktávy
- správně a bezpečně se rozehřeje systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů
- kontroluje hru sluchem
- zahraje kratší melodii podle sluchu



## 5. ročník

### Žák:

- zná a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- pohybuje se v rozsahu g-e''
- ovládá s jistotou nasazení jazykem
- buduje nátisk s omezeným tlakem nátrubku na rty
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu
- zapojí se do komorních souborů a orchestrů

## 6. ročník

### Žák:

- má rozvinutou prstovou a jazykovou techniku
- je schopen spontánního hudebního projevu
- pohybuje se v rozsahu g-g'
- umí zahrát lehkou melodii podle sluchu
- správně interpretuje notový zápis i u náročnějších skladeb
- zvládá hru v rychlejším tempu
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- pohybuje se v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů a přiměřené obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- je schopen hrát s jistotou v celém rozsahu nástroje
- je schopen notového čtení v houslovém klíči

### **2. ročník**

**Student:**

- dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu
- ovládá základní péči o hudební nástroj
- zvládá samostatně nácvik skladby i požadavky nástrojové techniky
- dle možnosti realizuje part svého nástroje v souborech různých žánrů a stylů

### **3. ročník**

**Student:**

- samostatně řeší požadavky tvoření tónu a nástrojové techniky v celém rozsahu nástroje
- ovládá s jistotou celý rozsah nástroje
- je schopen notového čtení v houslovém klíči

### **4. ročník**

**Student:**

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá základní péče o hudební nástroj
- umí si vytvořit a formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dle svých možností prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

**5.1.14 Studijní zaměření : Hra na lesní roh**

*Lesní roh je žesťový dechový hudební nástroj. Vyvinul se z loveckého rohu (bez mechaniky), používaného pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Od 18. století má své nezastupitelné místo v orchestrech. Později byl opatřen ventily, což umožňuje hrát celý chromatický rozsah tónů. Pro svůj charakteristický tón se používá v souborech tvořených jak žesťovými, tak dřevěnými dechovými nástroji.*

**Učební plán: Hra na lesní roh****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na lesní roh</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh

### Přípravné studium

#### Žák

- vyjmenuje a popíše základní hudební pojmy (klíč, takt, nota celá, půlová, čtvrt'ová apod.)
- rozezná hluboké, střední, vysoké tóny a stoupající a klesající melodii
- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- osvojil si základní nátiskové návyky a používá je dle svých schopností

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá správné nasazení nátrubku na rty
- dbá na základní zásady správného dýchání
- je schopen správného nasazení a tvoření tónu
- hraje základní tóny (s využitím lidových písní)

#### 2. ročník

##### Žák

- má vypěstován návyk správného dýchání
- zvládá začátky tvoření tónů a dbá na jejich kvalitu
- začíná spojovat notový zápis se sluchovou orientací
- rozvinul schopnost práce se rty

#### 3. ročník

##### Žák

- používá širší tónový rozsah (g-c2)
- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu podle dosaženého rozsahu
- rozvíjí hru v základních dynamických odstínech
- ovládá hru legato a staccato

#### 4. ročník

##### Žák

- rozvíjí a prodlužuje svou výdrž hry na nástroj
- aktivně využívá základní návyky a dovednosti hry na nástroj v oblasti technické a výrazové
- zdokonaluje využití dynamických rozdílů (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- ovládá hru legata a staccata také v rychlejším tempu

#### 5. ročník

##### Žák

- je schopen uplatňovat získané nátiskové schopnosti a zásady správného dýchání
- ovládá jemnější dynamické rozdíly
- umí ovlivňovat kvalitu tónu a lehkost hry v širším tónovém rozsahu
- si zlepšil schopnosti přesněji intonovat

#### 6. ročník

##### Žák

- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b podle dosaženého rozsahu
- je schopen zahrát skladby různých stylových období a skladby technicky náročnější
- rozvíjí a uplatňuje schopnosti dynamických rozdílů a frázování
- ovládá hru v souboru či v orchestru

#### 7. ročník

##### Žák

- samostatně používá a zdokonaluje získané nátiskové a technické dovednosti
- je schopen ušlechtilého tónu ve všech dynamických odstínech
- umí ve skladbách uplatnit tempové změny, dynamiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- pokouší se o elementární transpozice

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Student**

- zahraje složitější rytmy z not
- prohlubuje si a prakticky využívá technické dovednosti (nacvičování trylků a melodických ozdob)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu

### **2. ročník**

#### **Student**

- používá a rozvíjí výrazové prostředky hry na lesní roh (artikulace, frázování, dynamika, práce s dechem) jako prostředek k osobitému projevu
- rozšiřuje si tónový rozsah a omezuje tlak nátrubku na rty
- hraje stupnice a akordy podle získaného tónového rozsahu i v rychlejším tempu

### **3. ročník**

#### **Student**

- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- zlepšuje si a upevňuje intonační jistotu
- používá retní trylek a jiné melodické ozdoby

### **4. ročník**

#### **Student**

- je schopen samostatně řešit problematiku interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- dokáže transponovat in Es
- je schopen zahrát složitější skladby z listu, jak sólo, tak v orchestru

**5.1.15 Studijní zaměření Hra na baryton**

Základní umělecké vzdělávání na žesťový nástroj by mělo začít nejdříve po dosažení základních fyziologických předpokladů. Systém výuky záleží na věku jedince a jeho fyziologických předpokladech, nadání a jeho pili. V 1., případně i 2. a 3. ročníku je jako přípravný nástroj použita zobcová flétna.

Zpočátku se učí správnému nasazení jen na nátrubek a provádíme základní dechová cvičení. Po tomto osvojení přecházíme na tvorbu základních tónů nástroje B, f, b, jejich nasazení a ukončení, zároveň učíme žáka poslouchat, vytvářet tónovou představivost a vnímat kvalitu tónu. Osvojení základních prstokladů, dbát na dodržování notových hodnot (celá, půlová, čtvrtá, osminová), pěstovat rytmickou a melodickou představivost. Vedeme žáka k pravidelnému cvičení.

**Učební plán: Hra na baryton****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na baryton</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baryton**

### **Přípravné studium**

Přípravným nástrojem pro hru na tenor je zobcová flétna, kde se osnovy řídí osnovami zobc. flétny.(viz str. 38)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Žák:**

- charakterizuje typický zvuk nástroje
- orientuje se v basovém klíči v jedné oktávě
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón

#### **2. ročník**

**Žák:**

- umí základní hmaty v rozsahu oktávy
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci
- zvládá základní postoj při hře a správné držení nástroje

#### **3. ročník**

**Žák:**

- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- orientuje se v basovém klíči
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

#### **4. ročník**

**Žák:**

- umí správný postoj při hře a správné držení nástroje
- pohybuje se v rozsahu jedné oktávy
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- ovládá správnou funkci jazyka (správný začátek tónu a jeho zakončení)
- umí se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- je schopen kontroly hry sluchem
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů



## 5. ročník

### Žák:

- pohybuje se v rozsahu F-d´
- zná a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- ovládá s jistotou nasazení jazykem
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu
- využívá hry v dynamických odstínech
- buduje nátisk s omezeným tlakem nátrubku na rty
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 6. ročník

### Žák:

- má rozvinutou prstovou a jazykovou techniku
- je schopen spontánního hudebního projevu
- je seznámen s houslovým klíčem
- pohybuje se v rozsahu F-f´
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- umí zahrát lehkou melodii podle sluchu
- zvládá hru v rychlejším tempu
- zvládá kolektivní hru v komorních souborech

## 7. ročník

### Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje s jistotou tóny v celém rozsahu
- rozlišuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů jak v houslovém, tak i basovém klíči
- využívá základních i pomocných hmatů
- orientuje se v základních hudebních útvarech
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- je schopen elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- uplatňuje získané dovednosti v komorních nebo orchestrálních souborech
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- je schopen hrát s jistotou v celém rozsahu nástroje
- je schopen notového čtení v houslovém i basovém klíči
- ovládá základní péči o hudební nástroj
- dle možnosti realizuje part svého nástroje v souborech různých žánrů a stylů

### **2. ročník**

**Student:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu
- zvládá samostatně nácvik skladby i požadavky nástrojové techniky

### **3. ročník**

**Student:**

- je schopen notového čtení v houslovém i basovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si vytvořit a formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

### **4. ročník**

**Student:**

- samostatně řeší požadavky tvoření tónu a nástrojové techniky v celém rozsahu nástroje
- ovládá s jistotou celý rozsah nástroje
- dle svých možností prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

### 5.1.16 Studijní zaměření Hra na pozoun

*Ve studijním zaměření hra na pozoun se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a tenor.*

*Základní umělecké vzdělávání na žesťový nástroj by mělo začít nejdříve po dosažení základních fyziologických předpokladů. Systém výuky záleží na věku jedince a jeho fyziologických předpokladech, nadání a jeho pili. V 1., případně i 2. a 3. ročníku je jako přípravný nástroj použita zobcová flétna.*

*U méně fyzicky vyspělých jedinců začít hrou na baryton, popř. tenor; při které si žák v sedě vytvoří základní nátlakové a tónové znalosti. Zpočátku se učí správnému nasazení jen na nátrubek a provádíme základní dechová cvičení. Po tomto osvojení přecházíme na tvorbu základních tónů nástroje B, f, b, jejich nasazení a ukončení, zároveň učíme žáka poslouchat, vytvářet tónovou představivost a vnímat kvalitu tónu. Osvojení základních poloh, dbát na dodržování notových hodnot (celá, půlová, čtvrtová, osminová), pěstovat rytmickou a melodickou představivost. Vedeme žáka k pravidelnému cvičení.*

#### Učební plán Hra na pozoun

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na pozoun</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

##### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pozoun

### Přípravné studium

*Přípravným nástrojem pro hru na pozoun je zobcová flétna, (viz. str. 38)*

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

**Žák:**

- charakterizuje typický zvuk nástroje
- orientuje se v basovém klíči v jedné oktávě
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón

#### 2. ročník

**Žák:**

- je schopen správného nasazení
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci

#### 3. ročník

**Žák:**

- zvládá základní postoj při hře a správné držení nástroje
- orientuje se v basovém klíči
- pohybuje se na nástroji alespoň v rozsahu F'-b diatonicky
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky

#### 4. ročník

**Žák:**

- umí správný postoj při hře a správné držení nástroje
- nasadí rovný tón a udrží rovný tón v rozsahu nejméně jedné oktávy
- pohybuje se v rozsahu jedné oktávy
- orientuje se v základních polohách nástroje (1-4)
- ovládá správnou funkci jazyka (správný začátek tónu a jeho zakončení)
- umí se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- je schopen kontroly hry sluchem
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 5. ročník

### Žák:

- orientuje v základních polohách (1-5)
- rozvíjí schopnosti hry v dynamických odstínech, rytmickou přesnost
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu, sluchovou a intonační orientaci a sebekontrolu při výsunu jednotlivých poloh a rozsahové schopnosti
- zná a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- prohlubuje nátiskové schopnosti
- podle individuálních schopnosti se bezpečně pohybuje v rozsahu F-d
- využívá získané dovednosti k samostatné přípravě
- zdokonaluje retní legáta
- buduje nátisk s omezeným tlakem nátrubku na rty
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 6. ročník

### Žák:

- orientuje v základních polohách (1-6)
- pohybuje se v rozsahu v rozsahu F-f'
- je schopen spontánního hudebního projevu
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- umí zahrát lehkou melodii podle sluchu
- přenáší získané znalosti k samostatné přípravě
- orientuje se v základních hudebních útvarech
- dle možností využívá retní a snížcová legáta
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 7. ročník

### Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje v základních polohách (1-7)
- hraje s jistotou tóny v celém rozsahu
- rozlišuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- orientuje se v základních hudebních útvarech
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- je schopen elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- využívá základních i pomocných snížcových poloh
- uplatňuje získané dovednosti v komorních nebo orchestrálních souborech
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- je schopen hrát s jistotou v celém rozsahu nástroje
- je schopen notového čtení v basovém klíči
- ovládá základní péče o hudební nástroj
- dle možnosti realizuje part svého nástroje v souborech různých žánrů a stylů

### **2. ročník**

**Student:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu
- ovládá základní péče o hudební nástroj
- zvládá samostatně nácvik skladby i požadavky nástrojové techniky

### **3. ročník**

**Student:**

- je schopen notového čtení v basovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá základní péče o hudební nástroj
- umí si vytvořit a formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

### **4. ročník**

**Student:**

- samostatně řeší požadavky tvoření tónu a nástrojové techniky v celém rozsahu nástroje
- je schopen hrát s jistotou v celém rozsahu nástroje.
- dle svých možností prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

### **5.1.17 Studijní zaměření Hra na tenor**

*Ve studijním zaměření hra na tenor se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna. Charakteristika a pojetí nástroje:*

*Tenor je jedním z nejčastěji používaných dechových žesťových nástrojů lidové hudby. Uplatňuje se zároveň v hudbě různých stylů a žánrů jako nástroj orchestrální. Hře na tenor na I. stupni zpravidla předchází přípravné studium, kam jsou zařazováni žáci, kteří prošli přípravnou hudební výchovou (PHV) a projeví zájem o hru na tenor, mají potřebné fyziologické předpoklady a souhlas lékaře.*

#### **Učební plán: Hra na tenor**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra tenor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor**

### **Přípravné studium**

Přípravným nástrojem pro hru na tenor je zobcová flétna (viz. str. 38)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1.ročník**

##### **Žák**

- charakterizuje typický zvuk nástroje
- orientuje se v houslovém klíči v jedné oktávě
- dokáže nasadit a tvořit znělý tón

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- umí základní hmaty v rozsahu oktávy
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci
- zvládá základní postoj při hře a správné držení nástroje

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- orientuje se v houslovém klíči
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- umí správný postoj při hře a správné držení nástroje
- pohybuje se v rozsahu jedné oktávy.
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- ovládá správnou funkci jazyka (správný začátek tónu a jeho zakončení)
- umí se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- je schopen kontroly hry sluchem
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů



## 5. ročník

### Žák:

- pohybuje se v rozsahu g-e''
- zná a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- ovládá s jistotou nasazení jazykem
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu
- využívá hry v dynamických odstínech
- buduje nátisk s omezeným tlakem nátrubku na rty
- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů

## 6. ročník

### Žák:

- má rozvinutou prstovou a jazykovou techniku.
- je schopen spontánního hudebního projevu
- je seznámen s basovým klíčem
- pohybuje se v rozsahu g-g''
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- umí zahrát lehkou melodii podle sluchu
- zvládá hru v rychlejším tempu
- zvládá kolektivní hru v komorních souborech

## 7. ročník

### Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje s jistotou tóny v celém rozsahu
- rozlišuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů jak v houslovém tak i basovém klíči
- využívá základních i pomocných hmatů
- orientuje se v základních hudebních útvarech
- přenáší získané znalosti do samostatné přípravy
- je schopen elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- uplatňuje získané dovednosti v komorních nebo orchestrálních souborech
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

**Student:**

- je schopen hrát s jistotou v celém rozsahu nástroje
- je schopen notového čtení v houslovém i basovém klíči
- ovládá základní péče o hudební nástroj
- dle možnosti realizuje part svého nástroje v souborech různých žánrů a stylů

### **2. ročník**

**Student:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu
- zvládá samostatně nácvik skladby i požadavky nástrojové techniky

### **3. ročník**

**Student:**

- je schopen notového čtení v houslovém i basovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si vytvořit a formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

### **4. ročník**

**Student:**

- samostatně řeší požadavky tvoření tónu a nástrojové techniky v celém rozsahu nástroje
- ovládá s jistotou celý rozsah nástroje
- dle svých možností prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

### **5.1.18 Studijní zaměření Hra na kytaru**

*Kytara je drnkací chordofon s třídílnou rezonanční skříňkou, s prohnutými luby a dlouhým silným krkem, s hmatníkovými pražci a šesti strunami, laděnými většinou E – A - d -g -h- e1 s notací o oktávu výše. Vytvořila se ve Španělsku od 8. stol. Pod vlivem vyspělejších orientálních nástrojů do ostatní Evropy začala pronikat v 16. stol. jako pětistrunný nástroj. V 18. stol. se počet strun ustálil na šesti a kytara vytlačila loutnu, s níž předtím soupeřila v popularitě.*

*V současné době patří kytara mezi nejpobulárnější a nejrozšířenější hudební nástroje. Spojuje v sobě přednosti nástroje melodického s akordickým. Má všestranné uplatnění ve všech hudebních oblastech.*

*Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka na kytaru vhodná pro všechny věkové kategorie.*

*Jestliže je některý hudební nástroj schopen napodobit malý orchestr, pak je to klasická kytara.*

#### **Učební plán: Hra na kytaru**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky -pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na kytaru</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

### Přípravné studium

#### Žák:

- jednoduše popíše nástroj
- dbá na správné sezení u nástroje a ovládá jeho držení
- dbá na střídavý úhoz pravé ruky i, m, hry apoyando
- zahraje palcem pravé ruky apoyando
- hraje na prázdných strunách e - E6
- zahraje jednoduché cvičení podle not

### Základní studium I. stupeň

#### 1. ročník

#### Žák:

- popíše nástroj
- dodržuje správné sezení u nástroje a má správné postavení rukou
- zahraje jednoduché melodie v 1. poloze
- zahraje cvičení a jednoduché melodie zpaměti

#### 2. ročník

#### Žák:

- orientuje se v první poloze
- zahraje stupnice C dur a G dur v rozsahu jedné oktávy
- zahraje trojhlasý akord na strunách e, h, g v první poloze
- využívá hru jednoduchých rytmických cvičení
- orientuje se v základních dynamických označeních a dokáže je ve hře použít
- zahraje dvojhlasé skladby

#### 3. ročník

#### Žák:

- orientuje se v notaci na hmatníku do V. polohy
- předvede hru na stupnici v rozsahu 1 -2 oktáv
- obohacuje svou hru používáním p, mp, mf, f
- předvede dvojhlas i vícehlas
- orientuje se v základních akordových značkách a využívá je dle individuálních schopností
- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- využívá základy prstové techniky
- dbá na kvalitní tón

#### 4. ročník

**Žák:**

- předvede hru skladeb z různých stylových období
- ve hře používá vibrato a jednoduché melodické ozdoby
- ve hře uplatňuje dynamické a agogické změny
- využívá akordické značky dur a moll v doprovodech písní a melodií

#### 5. ročník

**Žák:**

- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách, nejméně však do VII. polohy
- předvede hru jednoduchých skladeb z listu
- zahraje dosud probrané technické prvky
- předvede hru stupnic 2 – 3 oktáv
- aktivně využívá dovednosti z předchozích ročníků v komorní hře

#### 6. ročník

**Žák:**

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- uplatní hru ve vyšších polohách
- zahraje doprovody k písním dle notového zápisu i akordových značek
- aktivně se zapojuje do souborové a komorní hry
- předvede samostatně nastudovanou skladbu

#### 7. ročník

**Žák:**

- využívá základní nástrojovou techniku dle svých individuálních schopností
- naladí svůj nástroj
- prezentuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle notového zápisu a akordových značek, hraje kadence a ztvární vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- užívá hru ve vyšších polohách i v základních tóninách
- rozebere notový zápis složitých rytmů a uplatňuje se v komorní a souborové hře
- studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

**Student:**

- zapojuje a realizuje různé technické prvky a kytarovou techniku
- orientuje se v notovém zápise skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje skladbu a uplatňuje hru z paměti
- využívá výrazové prostředky a barevné i dynamické odstíny při interpretaci

### **2. ročník**

**Student:**

- hraje náročnější skladby
- předvede hru složitějších hlasů a vícehlasu v různých polohách
- dbá na pohotovější nástup a přizpůsobí se požadovanému tempu, dynamice i agogice
- samostatně a kvalitně zpracuje zadanou skladbu

### **3. ročník**

**Student:**

- rychleji reaguje na pokyny, hraje rytmicky přesně v rychlejším tempu a složitějším rytmu
- naladí si nástroj a zkontroluje přesnost ladění podle základních kytarových akordů
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- využívá hru probraných akordů, hraje podle akordových značek a využívá jednoduchých improvizací

### **4. ročník**

**Student:**

- využívá získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně a kvalitně řeší prstoklady
- zpracuje repertoár pro absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku, na které předvede získané dovednosti během studia na ZUŠ
- studium na II. stupni ukončí absolventským vystoupením a zhodnotí svůj výkon

### **5.1.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje**

#### **Učební plán: Hra na bicí nástroje**

##### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na bicí nástroje</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>				1	1	1	1				
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroj

### Přípravné studium

#### Žák

- správně drží paličky
- čte a dodržuje správný rytmus
- popíše nástroj a jeho základní funkce
- zahraje jednodušší střídání noha – ruka

### Základní studium I. stupeň

#### 1. ročník

##### Žák

- správně sedí a drží tělo při hře
- zná základní druhy dynamických úderů
- zahraje na malý bubínek a celou soupravu kombinací půlové, čtvrt'ové a osminové noty
- zvládá kombinaci rytmů not celých, půlových, čtvrt'ových a osminových s pomlkami

#### 2. ročník

##### Žák

- správně použije základní údery dolních končetin
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusivní nástroje
- zahraje základní rytmickou strukturu dané etudy

#### 3. ročník

##### Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních strukturách a v jejich notovém zápisu
- zahraje v souhře s dalším bicí, případně jiným hudebním nástrojem
- zahraje na akustickou soupravu základní rytmy z oblasti popu, rocku a country
- zahraje z paměti jednoducho skladbu

#### 4. ročník

##### Žák

- zahraje souvisle několik taktů rytmických struktur s obměnou všech notových hodnot
- respektuje funkci metronomu a hraje a počítá nahlas v pomalejších tempech
- zahraje šestnáctinové noty s pomlkou a realizuje tyto rytmické struktury na malý buben ve středních metronomických tempech



## 5. ročník

### Žák

- zná a použije nové možnosti odrazových technik rukou
- zahraje na celou soupravu hru jednoduchých rytmů pop a country
- zahraje víření na čtvrtové a osminové notě

## 6. ročník

### Žák

- Zahraje pardidly, setolové postupy, kvintoly
- Zahraje snadnou improvizaci
- Zahraje synkopicky náročnější rytmické doprovody z oblasti jazzu a rocku
- Zahraje flamy, přírazy, skupinky not, triolové základní postupy

## 7. ročník

### Žák

- Samostatně nastuduje lehčí skladbu
- Improvizuje jednoduché doprovody tanečních skladeb

## Základní studium II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák

- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje složitější rytmické doprovody
- zahraje čtyřtaktová a osmitaktová schémata

### 2. ročník

#### Žák

- zahraje víření ve všech dynamických odstínech na celý takt
- zahraje těžší postupy mezi horními a dolními končetinami
- aplikuje hudební nahrávky oblíbených žánrů nebo lektorských CD jako zdroj inspirace

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje všechny základní techniky na různé druhy bicích nástrojů
- zahraje z listu
- zahraje základní rytmické doprovody v oblasti rocku, popu, jazzu, country a etud pro malý buben
- seřadí si a naladí nástroj

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje jednoduché postupy polyrytmické, např. nepravidelné dělení not 3 na 2
- rytmicky doprovodí skladby v oblasti rocku, popu, jazzu, country a etud pro malý buben
- sleduje vývoj v oblasti moderní hry na bicí nástroje a má své oblíbené favority, ze kterých čerpá a nechá se jimi ovlivňovat

**5.1.20 Studijní zaměření Sólový zpěv****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Sólový zpěv</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

### Přípravné studium

#### Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ovládá jednoduchá hlasová cvičení a klidné dýchání
- předvede píseň z paměti s doprovodem

### 1. ročník

#### Žák

- propojuje uvolnění brady s funkčním ovládním úst, jako předpoklad pro správnou vokalizaci a artikulaci
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu max. 5 tónů
- zachovává přirozenost hlasu

### 2. ročník

#### Žák:

- zvládne klidné a hluboké dýchání a správné uvolněné držení těla
- správně nasadí tón, čistě intonuje
- zpívá v celém svém rozsahu
- dokáže vyjádřit náladu písně vesele a smutně
- zpívá legato

### 3. ročník

#### Žák

- zpívá lidové a umělé písně odpovídající schopnostem a věku
- ovládá sestupné cvičení v rozsahu durové pětitéonové řady
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku

### 4. ročník

#### Žák

- ovládá základy dechové techniky a uvědoměle používá dechovou oporu
- zvládne hlasová cvičení / dur/ v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tonický kvintakord dur i moll
- zvládne jednoduchý dvojhlas
- umí měkce nasadit tón, dbá na správnou artikulaci

## 5. ročník

### Žák

- předchází mutačním šlestům pomocí brumenda a hlavového tónu
- ovládá hlasové cvičení do rozsahu oktávy dur i moll
- má smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

## 6. ročník

### Žák

- zazpívá stupnici dur
- zpívá rozložený kvintakord dur i moll v rozsahu oktávy
- zvládne zpěv delších dechových frází
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- porozumí textu i hudbě a k interpretaci použije adekvátních výrazových prostředků

## 7. ročník

### Žák

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- na základě výběru písní domácích i světových interpretů zvládne vlastní následnou interpretaci
- zazpívá hlasová cvičení přes oktávu
- respektuje a prezentuje kultivovaný hlasový projev
- zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- ukončí I. stupeň veřejným vystoupením

## Základní studium II. Stupeň

### Přípravné studium:

#### Student:

- dbá na správné držení těla
- dodržuje správnou artikulaci
- dbá na přirozenost hlasu
- dokáže měkce nasadit tón

### 1. ročník

#### Student:

- uvědoměle pracuje s dechem
- dbá na vyrovnanost hlasu a respektuje jeho přirozenost
- má vyrovnané vokály
- zvládá plynulou kantilénu, dodržuje fráze
- orientuje se v hudebním zápise

### 2. ročník

#### Student:

- interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období a dokáže zapojit všechny získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných písní a skladeb
- zpívá rozložené akordy dur i moll přes oktávu

### 3. ročník

#### Student:

- používá k výrazu interpretované skladby dynamickou a agogickou škálu
- dokáže obohatit zpěv melodickými ozdobami
- uplatňuje se ve vícehlasém zpěvu
- samostatně pracuje při korepetici

### 4. ročník

#### Student:

- ovládá messa di voce a mezzo voce
- má propojeny všechny hlasové rejstříky
- profiluje se podle svého zájmu
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- dokáže projevit svůj názor na poslouchaný vokální projev

### **5.1.21 Studijní zaměření Sborový zpěv**

#### **Učební plán: Sborový zpěv**

#### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

- pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Sborový zpěv</b>	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1	1	1				

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy předmětu: Sborový zpěv

### Základní studium I. stupeň

#### 1. ročník

**Žák:**

- zvládá rytmus písně
- umí zpívat z paměti
- zpívá v přísném unisonu

#### 2. ročník

**Žák:**

- zvládne správný pěvecký postoj a posez
- umí nádech a prodloužený výdech
- orientuje se v kánonech

#### 3. ročník

**Žák:**

- zpívá jednohlasé lidové písně
- ovládá hlasová cvičení shora dolů
- má uvolněné obličejové svaly a čelist

#### 4. ročník

**Žák**

- zpívá v legatu
- ovládá techniku střídavého dechu
- reaguje na gesta sbormistra

#### 5. ročník

**Žák**

- ovládá klidný a hluboký nádech
- zvládá měkké nasazení tónu
- rozliší sluchem tóny v trojzvuku

## 6.ročník

### Žák

- interpretuje jednoduchý lidový dvojhlas
- rozlišuje dynamiku v celé své škále
- ovládá zpěv staccato

## 7.ročník

### Žák

- dodržuje frázování v písních
- ovládá chromatické postupy
- správně artikuluje

## Základní studium II. stupeň

### 1. ročník

#### Student

- orientuje se ve tříhlasém zpěvu
- používá hlas v celém svém rozsahu

### 2. ročník

#### Student

- dodržuje stylovost a interpretaci
- zpívá z listu jednodušší skladby

### 3. ročník

#### Student

- orientuje se ve vícehlasém zpěvu
- slyší komplexně celou skladbu

### 4. ročník

#### Student

- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- ovládá nasazení tónu pomocí ladičky



**5.1.22 Studijní zaměření Hra na akordeon**

*Akordeon je sólový i doprovodný vícehlasý hudební nástroj. Má širokou škálu interpretačních možností. Skladby se hrají od období baroka až po současnost.*

**Učební plán: Hra na akordeon****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky

-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na akordeon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

### Přípravné studium

#### Žák:

- s dopomocí umí zacházet s nástrojem
- orientuje se na hmatníku pravé ruky, bez zrakové kontroly
- ovládá hru legato, staccato v pětiprstové poloze
- zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- v basové části nástroje ovládá noty C a G

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní měchovou techniku
- zvládá hru základních a pomocných basů
- používá akordy dur, tenuto a staccato
- pravá ruka hraje v rozšířené poloze
- umí využít sluchovou kontrolu při hře
- čte noty v houslovém klíči, rozsah C1 – G2 a částečně i v basovém klíči

#### 2.ročník

##### Žák:

- s jistotou dodržuje správné návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou, dodržování prstokladu)
- zdokonaluje se postavení a souhra rukou
- umí měkké, rovné a ostré nasazení a ukončení tónu
- ovládá hru forte, piano

#### 3.ročník

##### Žák:

- rozliší druhy tempa, dynamiku rozšíří mezzoforte, crescendo, decrescendo
- zahraje durové a mollové akordy
- zvládá hru dvojhmatů
- klidovým písním vytvoří jednoduchý harmonický doprovod
- zahraje lehčí skladbu z vybraného historického období

#### 4. ročník

##### Žák

- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky s pomocí učitele
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- vytvoří doprovod k melodiím s použitím akordu 2. a 6. stupně

#### 5. ročník

##### Žák

- zvládá hru v rychlém tempu
- využívá při hře agogiku
- dokáže zahrát bezpečně hru z listu na skladbičkách jednodušší úrovně
- navrhne dynamiku

#### 6. ročník

##### Žák

- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky bez pomoci učitele
- doplní doprovod o mimotonální dominanty
- zahraje k melodii další hlas

#### 7. ročník

##### Žák

- zahraje složitější skladbu z vybraného historického období
- hraje z paměti
- ovládá v rychlém tempu měchové staccato
- připraví se a zahraje na absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Student**

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů

### **2. ročník**

#### **Student**

- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti a výrazu hrané skladby a profiluje se podle svého zájmu a preferencí

### **3. ročník**

#### **Student**

- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru
- aranžuje s pomocí učitele jednodušší skladbu

### **4. ročník**

#### **Student**

- zhodnotí provedení různých stylových skladeb
- studium II. stupně zakončí vystoupením na absolventském koncertě

### **5.1.23 Studijní zaměření Hra na dudy**

*Dudy jsou na ZUŠ v Aši zařazeny do oddělení lidových nástrojů. To proto, že se zde vyučují pouze tzv. „České dudy“. Jsou opatřeny „předničkou“ (naladěnou vždy do určité stupnice – tóniny) a „hukem“, který hraje zpravidla základní tón. K vytvoření a udržení tónu je potřeba měchu, který je ovládán levou paží, zásobníku vzduchu (pytel, pucl...) a třtinových plátků umístěných v předničce a huku. Nejrozšířenějším z těchto dud je nástroj v ladění Es dur, který má na předničce tóny b, d1, es1, f1, g1, as1, b1, c2 – tedy neúplnou stupnici. Dále jsou používané dudy v ladění D dur, G dur, F dur, které podle toho musí být vyrobeny nástrojařem. Princip hry zůstává stejný.*

*Absolvent předmětu Hra na dudy by měl dokonale ovládat nástroj a jeho technické možnosti. Měl by být obeznámen s dostupnou literaturou a zejména s písněmi, které na dudy hraje či doprovází. Pokud umí zpívat, je schopen se sám doprovodit a má-li k tomu předpoklady, umí v rámci jednoduché harmonie improvizovat.*

### **Učební plán : Hra na dudy**

#### **Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky -pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

#### **Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na dudy</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na dudy

### 1. ročník

#### Žák

- je obeznámen s historií, stavbou nástroje a základními způsoby péče o nástroj
- aplikuje základy správného měchování a tvoření tónu
- samostatně se připravuje
- je schopen ovládat nástroj v celém jeho rozsahu
- interpretuje jednoduché etudy a vybrané lidové písně

### 2. ročník

#### Žák

- ovládá nástroj v celém rozsahu
- dokáže správně měchovat a udržet rovný tón
- umí nasadit stejný tón za sebou pomocí „ramenářské kvinty“
- má osvojeny základní návyky ve správném postoji při hraní, jakož i držení nástroje a prstokladu
- interpretuje jednoduché písně a skladby z oblasti lidové hudby
- zná základní principy ošetřování nástroje a užívá jich

### 3. ročník

#### Žák

- hraje v celém rozsahu nástroje a ovládá princip měchování
- realizuje notový zápis v úměrném tempu po stránce melodické i rytmické
- prací s vydržovanými tóny upevňuje a zdokonaluje zásady správného tvoření tónu rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu
- je schopen základní orientace v jednoduchých hudebních útvarech – a to jak podle sluchu, tak podle notového zápisu
- užívá prstokladu podle ustálených a obecných metodik
- zahraje jednoduché přednesové skladby a lidové písně z paměti i z not

### 4. ročník

#### Žák

- umí využívat základních návyků měchování při nácviu vydržovaných tónů
- tvoří pevný rovný tón v celém rozsahu nástroje
- hraje jednoduché přednesové skladby a lidové písně v předepsaném tempu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech (synkopa, tečkovaný rytmus) a dovede jich užívat při hře
- je obeznámen s melodickými ozdobami
- je schopen samostatné přípravy a dle dispozic i hry z listu jednoduchých skladeb či lidových písní

## 5. ročník

### Žák

- pomocí správného měchování a správného držení těla tvoří plnohodnotný tón.
- užívá správného nasazování a ukončování tónu
- užívá sebekontroly při sledování kvality tónu
- zná a aplikuje základní technické návyky při hře vydržovaných tónů.
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- hraje staccato pomocí tzv. „ramenářské kvinty“
- dle individuální schopnosti interpretuje úměrně dlouhé skladby v předepsaném tempu
- dokáže doprovodit zpěváka nebo zpěvačku
- používá základních melodických ozdob (trylek, nátryl)
- má vypěstovány a osvojeny správné postupy v domácí přípravě a dokáže je využívat a rozvíjet

## 6. ročník

### Žák

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje.
- užívá melodických ozdob a vibrata
- rozlišuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- dle hlasových dispozic je schopen jednoduchého doprovodu sebe sama
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu
- je schopen připravit se samostatně k veřejnému vystoupení

## 7. ročník

### Žák

- pomocí správného měchování a správného držení těla tvoří plnohodnotný tón
- užívá správného nasazování a ukončování tónu
- měchováním ovlivňuje intonaci, jakož i tónovou čistotu a vyrovnanost zvuku
- při hře užívá hry staccato na úrovni svých schopností a dovedností
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu
- přesně reprodukuje základní rytmické útvary – zejména tečkované rytmy
- užívá základních melodických ozdob (nátryl, trylek) a vibrata
- užívá základních melodických ozdob (nátryl, trylek) a vibrata
- uplatňuje návyky a dovednosti získané v individuální výuce v kolektivních předmětech (dua, tria, komorní soubory, lidový soubor, orchestrální hra...)
- je schopen elementární hry z listu
- zná historii svého nástroje a přední interprety
- osvojil si všechny aspekty pro veřejné či jiné vystupování
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Student**

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu prvního stupně studia
- ovládá intonaci nástroje pomocí měchování, využívá celého rozsahu nástroje, osvojil si všechny zásady domácí přípravy
- užívá melodických ozdob, vibrata a znalostí jejich využití v praxi

### **2. ročník**

#### **Student**

- hraje z listu skladby přiměřené svým dispozicím a dovednostem
- orientuje se v zásadách kolektivní hry (lidový soubor)
- je schopen samostatné práce
- osvojil si všechny aspekty pro veřejné či jiné vystupování
- disponuje základním přehledem o interpretaci hudby lidové

### **3. ročník**

#### **Student**

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu celého studia na ZUŠ
- disponuje pevným tónem a dovede přizpůsobit studijní režim veřejnému vystoupení
- využívá celého rozsahu nástroje a všech technických prostředků k přesvědčivému a jistému výkonu
- je obeznámen s jednoduchou improvizací a využívá ji
- je schopen samostatné přípravy na koncert, či jiné veřejné vystoupení

### **4. ročník**

#### **Student**

- je obeznámen se správným způsobem domácí přípravy a dokáže ji rozvinout a využít
- umí využít svých dovedností při doprovodu či v lidovém souboru
- orientuje se bezpečně v interpretaci lidové písně
- dokáže využívat i dudy jiného ladění (G dur, D dur...)
- prezentuje výsledky svého studia na veřejném absolventském koncertě



**5.1.24 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru**

*Baskytara je elektrickým hudebním nástrojem. Jedná se o jeden z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů současnosti. Setkáváme se s ním především v populární hudbě a všech jejích žánrech a stylech. Jde především o nástroj doprovodný. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a tmelí ostatní nástroje. Žáci se během studia učí nejen technice hry na tento nástroj, ale také poznávají nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.*

**Učební plán: Hra na basovou kytaru****Přípravné studium pro I. stupeň:**

individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let, viz. tabulka na str. 9

**Přípravné studium II. stupně:** je určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření.

- vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky  
-pokud žák na základě talentové zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individ. studijní plán.

**Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na baskytaru</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra*</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

### Přípravné studium

#### Žák

- správně sedí a drží nástroj
- zná hodnoty not a pomlk
- ovládá hru na prázdných strunách

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

#### Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti
- orientuje se v basovém klíči v jedné oktávě
- při hře využívá prázdných strun

#### 2. ročník

#### Žák

- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici ( C-dur, G dur )
- rozlišuje základní dynamiku a artikulaci
- dbá na synchronizaci pravé a levé ruky
- zná a používá uvolňovací cviky
- ovládá notaci v základní poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

#### 3. ročník

#### Žák

- je schopen malých výměn poloh levé ruky
- zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti a svůj výkon umí zhodnotit
- umí se přizpůsobit hře s jiným nástrojem
- dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu

#### 4. ročník

##### Žák

- zapojuje se do komorních souborů a orchestrů
- zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické
- zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordových značek

#### 5. ročník

##### Žák

- zvládá hru vzestupného a odtažného legata
- zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých variantách
- zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordových značek
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- prokáže smysl pro souhru, rytmus a držení tempa

#### 6. ročník

##### Žák

- umí zahrát slap
- zvládá hru přirozených flažoletů
- ovládá výměny ve vyšších polohách
- zahraje složitější rytmické útvary ( kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus )
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích

#### 7. ročník

##### Žák

- zvládá speciální techniky hry ( slap, trh, perkusivní tóny )
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- je schopen vytvořit vlastní doprovod
- umí se přizpůsobit celku v hudebním projevu, respektuje názor ostatních
- je schopen ukončit I. stupeň studia veřejným absolventským vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

**Student:**

- je schopen hrát v celém rozsahu nástroje
- zvládá technické a výrazové složky hry
- umí používat tónové rejstříky ( korekce na zesilovači )
- je schopen samostatně nacvičit svůj part do komorní nebo orchestrální hry

### 2. ročník

**Student:**

- aktivně poslouchá hudbu z CD, na koncertech apod. a je schopen vyjádřit svůj vlastní názor na její kvalitu
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku

### 3. ročník

**Student:**

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí vytvořit a formulovat názor na interpretaci různých stylů a žánrů
- umí zahrát sekvence s metronomem
- studuje složitější technická cvičení a tím získává a zlepšuje zručnost a motorické schopnosti

### 4. ročník

**Student:**

- samostatně řeší požadavky tvoření tónu a nástrojové techniky v celém rozsahu nástroje
- ovládá s jistotou celý rozsah nástroje
- studium na II. stupni ukončí absolventským vystoupením a zhodnotí svůj výkon

### 5.1.25 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

*Elektrická kytara v současnosti nabízí (oproti kytáře klasické) širší škálu praktického využití, např. hra v nejrůznějších souborech, hudebních skupinách - a to buď jako nástroj doprovodný nebo sólový - popř. kombinace obou variant (uplatnění elektrické kytary např. v kapele).*

*Zajímavým zpestřením oproti většině klasických nástrojů vyučovaných na uměleckých školách je nepochybně užití tzv. kytarových efektů a s nimi souvisejících možností: zkreslení zvuku (distortion, overdrive, fuzz), modulační efekt (chorus), efekt opakování tónů – delay, několikanásobné opakování tónů (tremolo), dozvukové efekty (reverb, hall, echo), efekty s užitím pedálu (např. wah–wah) a další.*

#### **Učební plán:**

##### **Přípravné studium**

- individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let - 1 hodinu týdně, viz. tabulka na str. 9

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Komorní a souborová hra*</b>				1	1	1	1	1	1	1	1

*Pozn. K učebnímu plánu: \* povinně – volitelný předmět*

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

### Přípravné studium

- individuální nebo skupinová výuka v rozsahu až 2 let - 1 hodinu týdně, viz. tabulka na str. 9

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

**Žák:**

- popíše a ukáže hlavní části nástroje
- ovládá orientaci na hmatníku v první poloze diatonicky
- důsledně střídá prsty v různých variantách
- hraje tóny v základní poloze
- uplatní 1, 2, 3, 4 prst levé ruky na melodických strunách
- dodržuje hru v kombinaci p-i,p-m,p-im,p-mi,/p-a/nebo trsátkem úhoz dolů
- zahraje dvojhlasý úhoz na prázdných strunách prsty p-i,p-m,p-a nebo trsátkem úhoz dolů
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- ovládá jednoduché doprovody dle základních akordových značek

#### 2. ročník

**Žák:**

- ovládá praktickou orientaci na hmatníku v základní poloze a vyjmenuje hrané tóny
- uplatní techniku pravé a levé ruky
- hraje v rytmu a dle rytmického cítění
- ovládá orientaci do třetí polohy diatonicky
- reprodukuje základní dynamické funkce
- dokáže odlišit sílu v úhozu palcem
- ovládá elementární úkony spojené s nácvikem hry trojhlasu
- dovede popsat specifika elektrické kytary

#### 3. ročník

**Žák:**

- zahraje přípravná cvičení na barré styl
- zahraje akordy v základní poloze/trojhlas i čtyřhlas/
- zahraje stupnice v rozsahu oktávy
- ovládá základní techniky hry střídavým trsátkem
- ovládá orientaci na hmatníku do 5.polohy diatonicky
- jednoduché jednohlasé melodie zahraje trsátkem
- synchronizuje pravou a levou ruku

#### 4. ročník

**Žák:**

- zahraje alespoň jeden pentatonický typ
- ovládá základní doprovody podle akordických značek
- zahraje tzv. synkopu a cítí pomocí triolového/swingového frázování
- zvládne hru pravou rukou v rytmických motivech
- ovládá orientaci na hmatníku u strun E – d do 8.polohy, u strun g – e1 do 10.polohy
- rozpozná rozdíl využití zapojení snímačů na barvu zvuku

#### 5. ročník

**Žák:**

- hraje ve vyšších polohách ( do XII )
- ovládá zapojení efektů „krabiček“ a zná jejich význam
- nacvičuje hru legato i staccato
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky u strun E – d do 10.polohy, u strun g – e1 do 12. polohy
- ovládá princip tlumení tzv. malíkovou hranou
- hraje na různé typy zvuků (jak „čistý, tak zkreslený“), chápe jejich využití

#### 6. ročník

**Žák:**

- ovládá techniku vytahování tónů ( o půl tónu, o jeden tón, event. o 1,5 tónu)
- zahraje kvartové a terciové souzvuky (tzv. Powerchordy)
- používá malé barré a uplatní je jak v riffech, tak sólech
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky u strun E – e1 do 12. Poloh
- ovládá orientaci v notovém zápisu i tabulatuře
- zahraje legato vzestupné i sestupné

#### 7. ročník

**Žák:**

- orientuje se v základních akordických značkách
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky a částečně chromaticky u strun E – e1 do 12.polohy
- seznamuje se s technikou hammering, slide
- uplatní své znalosti o ladění nástroje
- ovládá lehkou improvizaci pomocí stupnic a motivů
- aktivně využívá analogových efektů, orientuje se v typech kytarových aparatur
- zahraje velké barré a umí ho využít při modulacích
- samostatně nacvičí jednoducho skladbu dle notového zápisu a tabulatury

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

**Student:**

- hraje etudy a skladby střední technické obtížnosti
- ovládá základní techniky hry trsátkem a částečně prsty p-i-m-a
- uplatní své znalosti o nastavení kytarového aparátu (jednotlivých korekcí) a základních kytarových efektech (chorus, flanger, delay, wah – wah...), digitálních multiefektech
- vnese do interpretace vlastní podněty a invence
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit vyjímku)

### 2. ročník

**Student:**

- uplatňuje základy stylovosti hraných skladeb
- ve hře prezentuje barevné a dynamické odstíny
- uplatní své znalosti v počítačových kytarových programech
- ovládá pokročilé kytarové techniky jako tzv. bending – ohýbání tónu, vytahování strun – bluesová technika hry
- předvede tremolo trsátkovou technikou
- hraje skladby autorů 20. století
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit vyjímku)

### 3. ročník

**Student:**

- uplatní při hře další pokročilé techniky jako hammering nebo tapping
- vytváří vlastní prstoklady
- objektivně hodnotí svůj výkon
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit vyjímku)

### 4. ročník

**Student:**

- hraje skladby z oblasti nonartificiální hudby střední obtížnosti
- ovládá hru sólovou i doprovodnou
- ovládá čtení zápisu skladeb pomocí not, tabulatury a kytarových značek střední obtížnosti
- chápe hudební formy hraných skladeb (blues, standarty...)
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit vyjímku)



### 5.1.26 Vyučovací předmět: Komorní hra a souborová hra

*Vedle studia sólové hry na nástroj je důležité seznámit žáka také s praxí hry v komorním souboru nebo tělese. Žák se tak stává členem společenství svých vrstevníků, kde se učí vnímat nejen studované skladby různých období a žánrů, ale také spolupracovat s ostatními spoluhráči.*

*Komorní a souborová hra je zařazena zpravidla od 4. ročníku I. stupně základního studia ve všech studijních zaměření hudebního oboru. Žák může plnit komorní a souborovou hru v následujících formách dle aktuální nabídky a možností ZUŠ po konzultaci se svým třídním učitelem.*

#### **Formy komorní a souborové hry**

- Čtyřruční hra na klavír
- Hra na dva klavíry
- Korepetice
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní trio
- Smyčcový kvartet
- Dechový kvintet
- Komorní soubor dechový
- Komorní soubor smyčcový
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Houslový soubor
- Akordeonový soubor
- Flétnový soubor
- Hudební skupina (el. nástroje)
- Soubor bicích nástrojů
- Hudební doprovod divadelního nebo tanečního souboru
- Souborová hra (Pěvecký sbor)
- Souborová hra (Dudácký sbor)
- Žest'ový soubor
- Práce na společném projektu v rámci uměleckých workshopů
- Aktivní účast na uměleckých produkcích

Komorní a souborová hra nemusí probíhat v týdenních intervalech, časové rozvržení (tak aby byla splněna hodinová dotace) určí třídní učitel.

## **Očekávané výstupy předmětu Komorní a souborová hra**

### **Základní studium I. stupeň**

#### **1. – 2. rok**

##### **Žáci :**

- upevňují si rytmické cítění
- jsou seznámeni se základními principy souhry s dalším nástrojem
- umí zpívat základní souborový repertoár (jen u Dudáckého a pěveckého sboru)
- rozvíjí svoji pohotovost, schopnost rychle reagovat
- dbají na intonaci a zásady přiřaďování k druhému nástroji

#### **3.- 4. rok studia**

##### **Žáci :**

- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- na základě vlastních zkušeností dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- umí se správně rozehrát a rozezpívat, připravit si nástroj ke hře
- uvědomují si spoluzodpovědnost za studované dílo a plně využívají možností veřejně vystupovat
- vedle interpretace běžného souborového a komorního repertoáru procházejí zkušenostmi s vlastní tvorbou a improvizací
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží a přehlídek
- na základě vlastních zkušeností pomohou svým mladším nebo méně zkušeným spoluhráčům se souhrou nebo zpěvem

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. a 2. ročník**

#### **Studenti**

- zodpovědně spolupracují na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb a písní
- dokážou samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu.
- využívají svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a písní

### **3. -4. ročník**

#### **Studenti**

- vedle interpretace běžného souborového a komorního repertoáru procházejí zkušenostmi s vlastní tvorbou a improvizací
- na základě vlastních zkušeností dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- zodpovědně spolupracují na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb a písní
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb a písní různých stylových období a oblastí
- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ

## **5.2 VÝTVARNÝ OBOR**

Výtvarný obor má tyto studijní zaměření: Výtvarná tvorba, Multimediální tvorba a Textilní tvorba

### **5.2.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba**

*Výtvarný obor základní umělecké školy se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Výuka se zabývá celou šíří výtvarné výchovy: od klasické kresby a malby, přes různé oblasti grafiky, textilní techniky, po modelování a keramiku. Zájemce připravujeme také na střední a vysoké školy s výtvarným a pedagogickým zaměřením.*

*Vyučování se dělí na přípravné studium, do něhož mohou být zařazeny předškolní děti již od 5 let, a dále pak na I. a II. stupeň základního studia. Žáci výtvarného oboru jsou vyučováni ve tříhodinových týdenních blocích ve skupinách maximálně 15 žáků, což zajišťuje dostatečnou možnost individuálního přístupu ke každému žákovi.*

*Přípravná výtvarná výchova vytváří předpoklady pro další výtvarné studium a podporuje každé, i méně nadané dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti, které výtvarný projev doplňují o projev slovní, dramatický, hudební či pohybový. Všechny aktivity vycházejí z bezprostředního prožívání a vyjadřování, v práci převažují hravé činnosti, při kterých se děti nenásilnou formou seznamují s vyjadřovacími prostředky, výtvarnými materiály a nástroji.*

*Základní studium I. stupně podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravého experimentování k promyšlené tvorbě dospívajících žáků. Roste důraz na tvořivé výtvarné myšlení a uvědomování si svých pocitů. Volná výtvarnost se z obsahu nevytrácí, ale podřizuje se výtvarnému řádu převážně v oblasti dekorativních činností, malby, modelování a grafiky. V tomto období nastává tzv. „krize dětského projevu“, kterou je nutno překonat. Studium uzavírá závěrečná práce.*

*Základní studium II. stupně reaguje na dospívání mladých lidí a z něho pramenícího porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu. Roste schopnost žáků citově se ztotožnit s námětem a současně racionálně uvažovat, s nadhledem experimentovat a argumentovat. Studijní činnosti jsou vyváženy volnou tvorbou, při které si žáci sami volí téma a řeší jeho obsah osobitou výtvarnou formou a výtvarnými prostředky. Tím dávají novou dimenzi zkušenostem a znalostem z předcházejícího studia. Studium uzavírá závěrečná absolventská práce, která systematicky rozpracovává větší výtvarný celek.*

## Učební plán: Výtvarná tvorba

### Přípravné studium

– skupinová výuka v rozsahu až 2 let - 2 hodiny týdně

	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravná výtvarná výchova</b>	2	2

### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Výtvarná tvorba</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

*Výsvětlivky k učebnímu plánu: jedná se o týdenní hodinovou dotaci*

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Vzdělávací obsah výtvarné tvorby**

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba zahrnuje:

- ***Plošnou tvorbu***: základní techniky kresby, malby, grafiky a jejich kombinování, používání obrazotvorných prvků (bod, linie, barva, tvar, plocha, světlo, stín, kompozice, perspektiva)
- ***Prostorovou tvorbu***: práce s keramickou hlinou, odlévání do sádrových forem a tvoření na hrnčířském kruhu, modelování, tvarování, konstruování a vytváření prostorových objektů z nejrůznějších materiálů
- ***Volnou tvorbu***: možnost žáka II. stupně samostatně si zvolit námět, výtvarnou techniku, materiál a postup, dokumentovat a prezentovat vlastní práci, uspořádat portfolio o vlastním výtvarném vývoji
- ***Objektovou a akční tvorbu***: prožitkové aktivity a reakce na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, pocity a vztahy, přiblížení se realitě (materiálu, předmětu, prostředí), vnímání sama sebe a kontakt s druhými lidmi, změna svojí identity, vyjadřování gestem, pohybem, prožívání hudby, rytmu apod.
- ***Výtvarnou kulturu***: aktivní seznamování s historií a současností výtvarného umění, orientace v uměleckých slozích a směrech, utváření vztahu k umění a kulturním památkám, návštěvy a pořádání výstav
- ***Volitelnou náplň výuky***: mimořádné a výjimečné aktivity a techniky, výtvarné projekty a řady, výtvarné soutěže, akce a workshopy, účast na koncertech, výstavách a exkurzích, práce v plenéru, příprava žáka na talentové zkoušky, individuální potřeby žáka, multimediální tvorba, spolupráce s ostatními obory atd.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná výchova

### 1. ročník

#### Žák

- zvládne základy výtvarné techniky kresby a malby (postava, zvířátko, dům)
- pozná základní barvy
- zachází správně s tužkou, pastelkou a štětcem
- rozezná formát na výšku a na šířku
- uhněte malé množství hlíny do jednoduchého tvaru

### 2. ročník

#### Žák

- použije základní kreslířské a malířské výtvarné techniky a pojmenuje je
- pozná základní barvy a namíchá barvy sekundární
- zachází správně se základními výtvarnými materiály a nástroji
- umístí vhodně prvky do formátu
- rozezná obrazotvorné prvky (bod, linie, barva, tvar, plocha)
- uhněte keramickou hlínu, vymodeluje ploché kachle s jednoduchými náměty

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

### Základní studium I. stupeň:

#### 1. ročník

#### Žák

- užije vědomě kreslířské výtvarné techniky, pracuje správně s tužkou, pastelem, uhlím, rudkou, tuší
- pozná základní vlastnosti malířských prostředků (akvarel, tempera)
- pracuje samostatně s keramickou hlínou, využije její vlastnosti a možnosti
- dodrží bezpečnost a kázeň při práci
- vyjmenuje nejvýznamnější památky v okolí

#### 2. ročník

#### Žák

- zkombinuje kreslířské a malířské techniky podle vlastního záměru a pokynů učitele
- rozliší teplé a studené barvy, vyjádří různé barevné harmonie a kontrasty
- zvládne základy grafiky (tisk z papírové matrice, monotyp)
- vytvoří prostorový objekt z netradičních materiálů
- zhodnotí nejen vlastní práci, ale i výsledky spolužáků

### 3. ročník

#### Žák

- ovládne spolehlivě základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a grafice
- vyjádří barvou monumentální a emocionální témata
- rozliší různé druhy struktur (přírodní, materiálové, civilizační)
- vymodeluje z keramické hlíny plát, misku, dutý tvar
- použije bezpečně nástroje, materiály a vybavení učebny, dodrží vědomě určená pravidla
- 

### 4. ročník

#### Žák

- vytvoří krátkou výtvarnou řadu a dodrží sled výtvarných kroků
- využije výrazové prostředky jako barevnost, proporce, tvary, světlo, stín
- ztvární z keramické hlíny jednoduchý figurální motiv
- zpracuje jednoduchý architektonický objekt z netradičních materiálů
- vyjmenuje architektonické zajímavosti v širším okolí

### 5. ročník

#### Žák

- použije další výtvarné techniky (akrylová barva, linoryt, suchá jehla...)
- zvládne studijní kresbu a malbu
- uplatní vědomě a správně hlavní zásady kompozice
- vymodeluje z keramické hlíny portrét a podobiznu
- navštíví samostatně výstavu a popíše své zážitky

### 6. ročník

#### Žák

- vyjádří škálu jemných barevných odstínů v monochromatické malbě, vztahy neutrálních barev (bílá, černá) a barevný kontrast (doplňkové barvy)
- zvětší a zmenší motiv, vytvoří řez, výřez, detail
- naplánuje samostatně větší výtvarnou řadu a projekt
- vytvoří na hrnčířském kruhu jednoduché tvary, ploché misky
- zkomponuje prostorovou etudu z materiálů nových a deklasovaných (odpadních)

### 7. ročník

#### Žák

- zpodobní objektivně ve studijní kresbě a malbě předměty, zátiší, krajinu, lidské tělo a jeho části, portrét (vystihne nejen podobu, ale i charakter modelu)
- vytvoří parafrázi známého výtvarného díla
- vytvoří na hrnčířském kruhu složitější tvary, hlubší misky, hrnky
- vytvaruje prostorový návrh pro design a architekturu
- vypracuje závěrečnou práci a uspořádá veřejnou prezentaci (výstavu) svého díla



## **Základní studium – II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Student**

- použije správně výtvarnou odbornou terminologii
- rozliší a propojí obsah a formu, originálně vyřeší výtvarný problém, vědomě uplatní výrazové, kompoziční, světlostní a barevné vztahy
- zvládne různé typy písma a zkombinuje je s tvarem
- vytvoří nefigurativní plastiku z keramické a šamotové hlíny, odlije výrobek do sádrové formy a vyretušuje jej
- zvolí si samostatně námět, vhodnou výtvarnou techniku a technologický postup, svůj názor obhájí

### **2. ročník**

#### **Student**

- využije vizuální znaky a symboly, výtvarnou zkratku, analýzu, syntézu, abstrakci, stylizaci, perspektivu
- zformuluje paralely mezi vlastní a uměleckou tvorbou
- orientuje se v dějinách výtvarného umění, v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů a využije internet při jejich studiu
- vyhledá náměty pro svou inspiraci z různých oblastí kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, tanec, dramatické umění, fotografie, film, reklama apod.)

### **3. ročník**

#### **Student**

- ovládne s jistotou širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a grafice, zkombinuje originálním způsobem linii, tvar, objem, barvu
- vytvoří portrétní podobiznu v plošné i prostorové tvorbě, vystihne projevy stárnutí a výraz modelu
- uplatní ve volné tvorbě dekorativní a popisný přístup, deformaci, karikaturu
- ověří si srozumitelnost vlastní interpretace komunikací s ostatními spolužáky

### **4. ročník**

#### **Student**

- analyzuje umělecké dílo, zařadí ho v čase, slohu a dá do souvislosti s uměním různých epoch
- popíše subjektivní psychologický účinek barev a jejich symbolické významy
- vytvoří a zkonzultuje s učitelem závěrečný absolventský projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je
- uspořádá portfolio o svém vlastním uměleckém vývoji a prezentuje jej na výstavě absolventských prací

## **5.2.2 Studijní zaměření Multimediální tvorba**

### **Učební plán: Multimediální tvorba**

#### **Přípravné studium**

– je realizováno studiem Výtvarné tvorby (viz. str. 102)

#### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Výtvarná tvorba</b>	3	3	3								
<b>Multimediální tvorba</b>				3	3	3	3	3	3	3	3

*Výsvětlivky k učebnímu plánu: jedná se o týdenní hodinovou dotaci*

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně, min. počet studentů ve skupině: 5, maximální 10.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Multimediální tvorba**

### Základní studium I. stupeň

**1. -3 . ročník** viz. studijní zaměření Výtvarná tvorba str. 106

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vytvoří si v PC vlastní složku, kde třídí soubory podle typu a použití
- stáhne obrázek, fotografii ze sítě a použije v grafickém programu
- v grafickém programu používá nástroje: štětec, plechovka, výběr, škálování, text
- na paletě namíchá libovolný odstín a použije
- v grafickém programu volným výběrem vyřízne z obrazu libovolný prvek, naškáluje ho a přenese do nového obrazu (vytvoří koláž)
- v graf. programu používá vrstvy
- provádí úpravy textu: tip, velikost, barva, umístění - vytvoří konturu textu

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- při fotografování rozumí vztahu - čas, clona, citlivost - při volení správné expozice
- zvládá jednoduchou kompoziční skladbu obrazu - horizontála, vertikála, zlatý řez
- upraví obraz korekcí jasu, kontrastu, míry barevnosti v grafickém programu používá volný výběr při tvorbě koláže
- upraví grafiku textu - velikost, tip, barvu, konturu, stín, umístění v grafickém programu použije řadu nástrojů - štětec (práce se stopou), plechovka, škálování (zvětšení, zmenšení obrazu), otáčení, výběr (obdélník, kruh, volný výběr), rozmáznutí, klonování, text
- na paletě namíchá libovolný odstín
- rozumí práci s vrstvami
- vytvoří jednoduchou gif- animaci o třech framech

## 6. ročník

### Žák

- ovládá fotografickou retuš na základní úrovni
- používá nástroje - klonování, rozmáznutí, změna ostrosti, pipeta
- vytvoří návrh webové stránky (hlavička, menu, obsah)
- rozumí základním pravidlům při tvorbě plakátu
- vytvoří anim. gif
- v programu na editaci videa vytvoří prezentaci z fotografií, opatřenou počátečními a závěrečnými titulky a vlastní zvukovou stopou
- provádí základní úpravy zvukové stopy - ořez, zesílení, ztlumení

## 7. ročník

### Žák

- orientuje se v grafickém programu, v programu na editaci zvuku, v programu na editaci videa
- zvládá složitější úpravy textu - 3D text, fotografie v textu, stín, odraz, text podél křivky)
- stáhne nový font a použije při tvorbě grafiky
- v grafickém programu vytvoří - koláž, plakát, reklamní materiál (brožura), vizitka, obal CD,LP, návrh web prezentace
- v programu na editaci videa vytvoří videoklip s počátečními a závěrečnými titulky a hudbou
- chápe postup a vytvoří animaci po jednotlivých „framech“ - plastelína, kresba, rozhýbání předmětů
- v grafickém programu používá složitější úpravy pro představivost - maska vrstvy

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Student**

- ovládá dig. fotoaparát na vyšší úrovni ( pohybuje se v menu, specifickém nastavení přístroje pro daný objekt snímání )
- ovládá základní kompoziční stavbu obrazu
- samostatně upravuje obrazový materiál v grafickém programu
- experimentuje v grafickém programu
- seznamuje se s dalším grafickým programem (výroba web. stránek)
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták)
- vytvoří videoklip, animaci

### **2.ročník**

#### **Student**

- samostatně upravuje obrazový materiál v grafickém programu
- seznamuje se s dalšími grafickými programy (výroba web. stránek, práce s vektory)
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták) a jeho variace (např. přebal desky hudební skupiny v pěti odlišných provedeních)
- chápe základy stavby webových stránek

### **3.ročník**

#### **Student**

- ovládá dig. fotoaparát na vyšší úrovni ( pohybuje se v menu, specifickém nastavení přístroje pro daný objekt snímání )
- seznamuje se s dalšími grafickými programy (výroba web.stránek, práce s vektory)
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták) a jeho variace (např. přebal desky hudební skupiny v pěti odlišných provedeních)
- vytvoří logo firmy, školy nebo spolku v bitmapové i vektorové verzi

### **4. ročník**

#### **Student**

- ovládá technologické postupy grafické dílny (fotografování, zpracování dig. fotografie v PC, výrobu tiskovin a reklamních materiálů)
- zdokonaluje se v ostatních grafických programech (stavba webových stránek, zpracování vektorů)
- vytvoří vlastní webové portfolio, kde prezentuje svůj vývoj ve výtvarné tvorbě

## 5.3 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

*Jde o obor syntetizující, zasahující i do dalších uměleckých oborů. Hlavní metodou výuky je dramatická výchova. Na ZUŠ R. Schumannna Aš směřuje LDO k tvorbě divadelních představení, která jsou následně prezentována např. na koncertech školy, divadelních přehlídkách, festivalech, regionálních a dalších akcích. Důraz je kladen také na autorskou tvorbu žáků.*

### 5.3.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

#### **Učební plán: Dramatická tvorba**

**Přípravné studium I. stupně** se uskutečňuje v předmětu Přípravná dramatická výchova až dva roky formou skupinové výuky 1,5 hodiny týdně.

**Přípravné studium II. stupně** je určeno žákům starším 14 let, kteří neabsolvovali nebo nenavštěvovali studium I. stupně. Žáci plní učivo I. stupně předmětu Divadelní a slovesná tvorba 2 vyuč. hodiny týdně.

	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravná dramatická výchova</b>	1,5	1,5

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Dramatická průprava</b>	2	2									
<b>Divadelní a slovesná tvorba</b>			2	3	3	3	3	3	3	3	3

*\*Výsvětlivky k učebnímu plánu: Výuka od 4. ročníku probíhá minimálně 2 hodiny týdně, 3. hodina nemusí probíhat v týdenních blocích (realizuje se např. formou soustředění, workshopů atd.)*

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- dodržuje pravidla v zadaných hrách
- zopakuje jednoduché říkačky
- pohybuje se v prostoru podle rytmu či hudby
- reaguje zastavením na smluvený signál
- převypráví jednoduchý příběh

### **2. ročník**

#### **Žák**

- Spolupracuje ve skupině na tvorbě jednoduchého děje
- Respektuje pravidla jednoduchých her
- Sdílí své názory s ostatními

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Dramatická průprava**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- zapojí se do hlasové a pohybové rozcvičky
- zopakuje jednoduchá i složitější říkadla a jazykolamy
- pohybuje se v prostoru podle zadání učitele
- respektuje kruh jako základní skupinový útvar
- chápe rozdíl mezi jevištěm a hledištěm

### **2. ročník**

#### **Žák**

- zapojuje se do dramatické hry
- doplní smysluplně příběh
- realizuje „živý obraz“
- domluví se ve dvojici či větší skupince na zadaném úkolu
- hraje čelem k divákům

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Divadelní a slovesná tvorba

### Základní studium I. stupně

#### 3. ročník

##### Žák

- vypráví kultivovaně své zážitky a naslouchá druhým
- smysluplně doplní „živý obraz“ svého spolužáka/spolužačky
- zahraje repliku zadané postavy
- zapojí se do jednoduchých dramatických improvizací
- popíše vlastnosti typové postavy
- zapamatuje si a reprodukuje kratší text
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- zná základní zásady jevištní mluvy

#### 4. ročník

##### Žák

- reflektuje své pocity během improvizací a sděluje je ostatním
- navrhne další možnosti rozvoje dramatických improvizací
- ztiší se a relaxuje při imaginačních a relaxačních cvičeních
- zpracuje dialog
- aplikuje při svém projevu zásady jevištní mluvy
- diskutuje kultivovaně s ostatními
- popíše vlastnosti charakterové postavy
- zapojí se do tvorby a prezentace drobného jevištního tvaru

#### 5. ročník

##### Žák

- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního)
- chápe a realizuje základní improvizální techniky
- zodpovědně zhodnotí práci druhých
- popíše podrobněji vlastnosti a motivy jednání charakterové postavy
- uvědomuje si rozdílnost hraní před různým typem publika

#### 6. ročník

##### Žák

- navrhne témata z literatury, filmu či z osobního života vhodná k tvůrčímu prozkoumávání
- experimentuje v různých divadelních formách
- napíše krátký literární útvar (próza, drama, poezie)
- zhodnotí dramatické i literární dílo



## 7. ročník

### Žák

- vyhledá s pomocí učitele text či námět pro absolventské vystoupení a tvořivě a kultivovaně ho s osobním zaujetím interpretuje
- reflektuje proces i výsledek tvorby svého vystoupení
- splní test ze základních divadelních pojmů
- seznamuje se s uměleckými díly z oblasti dramatického umění a informuje o tom ostatní ve skupině
- zhodnotí dramatické i literární dílo a vytváří jiné varianty
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru
- chápe zodpovědnost svého zapojení do tvůrčího procesu – přípravy jevištního tvaru ve skupině i při jeho prezentaci na veřejnosti

## Základní studium II. stupeň

### 1. ročník

#### Student

- napíše náročnější texty z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu, žánru
- důsledně používá základní výrazové prostředky pro jevištní sdělování
- s pomocí učitele, popř. spolužáků volí námět a styl jeho ztvárnění (pohybová etuda, tvůrčí psaní, jevištní tvar, multimediální či filmová prezentace atd.)
- průběžně ústně nebo jinou vhodnou formou seznamuje učitele a spolužáky s procesem své tvorby

### 2. ročník

#### Student

- vytvoří propracovanější charaktery postav a jejich motivy jednání
- sebevědomě a zároveň ohleduplně k ostatním hráčům vstupuje do improvizací a obohacuje je svými nápady

### 3. ročník

#### Student

- moderuje krátký kulturní program
- recenzuje shlédnutá či přečtená umělecká díla
- připraví si a vede část hodiny v roli učitele

### 4. ročník

#### Student

- zdramatizuje prozaický text
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek vlastní absolventské divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- ústně nebo písemně reflektuje proces tvorby i realizace absolventského představení

## **5.4 TANEČNÍ OBOR**

### **5.4.1 Studijní zaměření Tanec**

**Učební plán: Tanec**

**Přípravné studium**

– skupinová výuka „Taneční průprava“ v rozsahu až 2 let - 1,5 hodiny týdně

	<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<b>Taneční průprava</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

**Základní studium I. a II. stupeň**

	<b>I. stupeň</b>							<b>II. stupeň</b>			
	<b>1. r.</b>	<b>2. r.</b>	<b>3. r.</b>	<b>4. r.</b>	<b>5. r.</b>	<b>6. r.</b>	<b>7. r.</b>	<b>1. r.</b>	<b>2. r.</b>	<b>3. r.</b>	<b>4. r.</b>
<b>Tanec</b>	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3

**Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

### **Poznámky k učebním osnovám:**

*V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

### **Přípravné studium**

#### **Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova**

#### **Žák**

- správně drží tělo
- ovládá různý styl chůze – v podřepu, na poloopičkách, na vnitřních i vnějších hranách chodidla
- zvládá cval bočný, běh a poskočný krok
- rozliší dynamiku hudby silně, slabě
- rytmitizuje cvičení pomocí tlesku, dupů...
- s tancem zazpívá

#### **Vyučovací předmět: Tanec**

#### **I. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- správně drží tělo v poloze na zemi, protažení a uvolnění těla
- předvede základní polohy na místě: leh na zádech i pokrčmo, leh na břiše, leh na boku, sed zkřížmo,
- sed roznožný, sed na patách, sed snožný, klek, stoj v I. - V. pozici: paralelní i vytočené. Pohyb
- z místa
- chůze přirozená, na pološpičkách, na patách, na vnějších i vnitřních hranách chodidel, běh
- přirozený, poskočný krok, cval bočný, skoky na místě i do prostoru
- improvizuje na hudební podklad (improvizace vycházející z volné hry s náčiním, hudební motivace)
- rozezná tempo pomalé, střední, rychlé - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvučnou a
- nepřízvučnou

## 2. ročník

### Žák

- rozliší dynamiku: mf, důraz
- orientuje se v prostoru: dopředu, dozadu, nahoru, dolů, volné rozstoupení čelem k učiteli
- Vztahy: dvojice, trojice, čtveřice, volná skupina, řada, zástup, kruh
- zvládá drobné obratné prvky: kotoul vpřed, kotoul vzad, „svíčka“, převaly v lehu
- zvládá pohyb s náčiním
- využije náčiní v pohybu z místa i na místě, v improvizaci a v taneční praxi
- vyjmenuje a zná základní taneční názvosloví

## 3. ročník

### Žák

- správně drží tělo v poloze ve stoje ve všech pozicích
- předvede cvičení u tyče - postavení u tyče (čelem a bokem) demi-plie, battement-tendu všemi směry,
- battement tendu jeté, closch, battement frappé, přípravný cvik pro rond de jambe par terre, relevé,
- battement fondu (rozklad)
- provede u tyče záklon, úklon a předklon
- orientuje se v cvičení na volnosti (prostor dle bodů 1-8) postavení n face, demi-plie, relevé, battement
- tendu, jeté, temps levé sauté, changement, echappé

## 4. ročník

### Žák

- zapojí paže-port de bras, 1. - 3. pozice a přípravná pozice
- kolektivně pracuje, využije taneční náčiní, prohloubí práci s tanečním partnerem
- improvizuje úkoly v krátkých etudách, rozvíjí výrazové možnosti pohybu
- orientuje se v různých tanečních stylech
- rozumí tanečnímu názvosloví a zná známé tituly baletních představení

## 5. ročník

### Žák

- ovládá klasickou taneční techniku
- převede cviky naučené u tyče na volnost a vytváří náročnější kombinace
- předvede skokovou techniku - velké skoky - grand jeté, „jelen“
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou choreografii
- zhodnotí obsah choreografického díla

## **6. ročník**

### **Žák**

- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii
- rozpozná charakter hudební předlohy a vyjádří ho v tanci
- zapojí se do skupinové činnosti a ve skupině spolupracuje

## **7. ročník**

### **Žák**

- aplikuje výrazové možnosti pohybu do choreografií
- zhodnotí vlastní projev i projev druhých v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- popíše principy prováděného pohybu a aktivně užívá odborné názvosloví

## **II. stupeň základního studia**

### **1. ročník**

#### **Student**

- ovládá klasickou i moderní techniku tance, rozvíjí těžší formy tanečních prvků
- pracuje v různých seskupeních (partner, dvojice, skupiny)
- identifikuje a vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

### **2. ročník**

#### **Student**

- vytvoří vlastní variace s ohledem na hudební podklad, charakter a tempo dané předlohy

### **3. ročník**

#### **Student**

- diskutuje o choreografickém díle
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

### **4. ročník**

#### **Student**

- vytvoří choreografii s návrhem kostýmů a výpravy
- předvede nejen technické prvky, ale i oduševnění a taneční cit
- obhájí své názory a myšlenky

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

V případě zájmu umožníme vzdělání i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami a škola jim vytvoří takové podmínky a individuální vzdělávací plán, aby mohli plnit vzdělávací obsah ŠVP s ohledem na jejich možnosti. Kromě individuálního přístupu tyto žáky též začleňujeme do kolektivu ostatních dětí. V případě potřeby spolupracujeme s učiteli ZŠ a pracovníky pedagogicko – psychologických poraden.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žákům s mimořádnými schopnostmi a výsledky může škola poskytnout zvýšený počet vyučovacích hodin. Vzhledem k talentu jsou na ně kladeny větší nároky. Tyto žáky připravujeme na soutěže a motivujeme je ke studiu na vyšších školách uměleckého typu. Zajišťujeme jim konzultace s pedagogy vyšších uměleckých škol. Žákům, kteří se připravují ke studiu na těchto školách, poskytujeme mimořádné hodiny přípravy.

Kritériem zařazení žáka mezi mimořádně talentované a možnost navýšení hodin v jeho vzdělávacím plánu je umístění tohoto žáka na 1., 2., nebo 3. místě v národním kole umělecké soutěže. Navýšení hodin škola podporuje, nicméně je nenárokové – závisí na finančních možnostech školy.

## **8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ**

### **Zásady hodnocení žáků**

Na naší škole se snažíme hodnocením žáka především motivovat k další práci, zároveň poskytujeme informaci pro rodiče žáků.

Na hodnocení se podílejí samotní žáci – jsou vedeni k sebereflexi, schopnosti pojmenovat své přednosti i rezervy.

Lpíme na zásadě taktního přístupu s přihlédnutím k věku, předpokladům a individuálním schopnostem žáka.

**Kritéria hodnocení** se stanovují v rámci jednotlivých oborů. Patří mezi ně:

- Pravidelná docházka
- Domácí příprava
- Aktivita při vyučování
- Úspěch při vystupování
- Aktivní zapojení
- Komunikace v kolektivu
- Zájem o kulturní dění
- Tvůrčí a samostatný přístup ke studiu
- Úroveň plnění ročníkových výstupů (v hudebním oboru se vyhodnotí při postupových zkouškách)

Soustředíme se především na individuální pokrok žáka!

### **Způsoby hodnocení žáků**

Na naší škole upřednostňujeme hodnocení známkou s možností doplnění slovním hodnocením.

V hudebním a výtvarném oboru žák dostává známku téměř každou vyučovací hodinu do žákovské knížky s tím, že mu učitel zdůvodní svou volbu.

V literárně - dramatickém a tanečním oboru jde především o slovní ústní hodnocení, doplněné známkou minimálně jednou za čtvrtletí.

Učitel může zvolit, zejména u nižších ročníků, jiný systém hodnocení (nálepky, razítka atp.) než jsou známky.

V pololetí obdrží žák výpis vysvědčení, na závěr školního roku vysvědčení.

## 9. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### Oblasti vlastního hodnocení školy

Návrh konkrétních kritérií hodnocení pro daný školní rok je projednán a schválen pedagogickou radou před začátkem školního roku a oblast, na kterou se daný rok škola soustředí koresponduje s koncepcí ředitele školy.

Vlastní hodnocení je zaměřeno na:

- a) oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a na oblasti, které je třeba zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření
- b) účinnost opatření obsažených v předchozím vlastním hodnocení.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení:

- Podmínky vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči
- Výsledky vzdělávání žáků
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Informace pro vlastní hodnocení jsou čerpány z těchto zdrojů:

- Pedagogická dokumentace
- Ankety a dotazníky pro rodiče a učitele
- Rozhovory
- Výstupy z vlastní kontrolní činnosti
- Písemné podklady / záznamy z kontrol, auditů, inspekční zprávy apod./
- Vnitřní statistické ukazatele / zájem o školu, úspěšnost apod./
- Vnější statistické ukazatele / demografické faktory, zaměstnanost apod./
- SWOT analýza



